

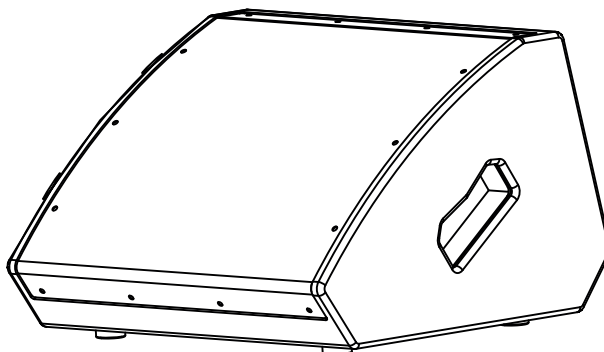
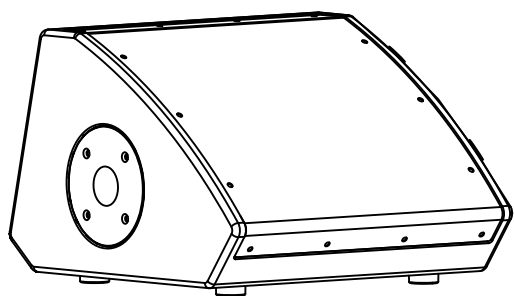


WX8A

WX10A

active wedge monitors

USER MANUAL
MANUALE D'USO





IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Watch for these symbols:

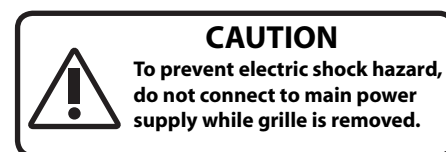


The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Warning: to reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
16. Do not expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.
17. To completely disconnect this apparatus from the ac mains, disconnect the power supply cord plug from the ac receptacle.
18. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.
19. This apparatus contains potentially lethal voltages. To prevent electric shock or hazard, do not remove the chassis, input module or ac input covers. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.



20. The loudspeakers covered by this manual are not intended for high moisture outdoor environments. Moisture can damage the speaker cone and surround and cause corrosion of electrical contacts and metal parts. Avoid exposing the speakers to direct moisture.
21. Keep loudspeakers out of extended or intense direct sunlight. The driver suspension will prematurely dry out and finished surfaces may be degraded by long-term exposure to intense ultra-violet (UV) light.
22. The loudspeakers can generate considerable energy. When placed on a slippery surface such as polished wood or linoleum, the speaker may move due to its acoustical energy output.
23. Precautions should be taken to assure that the speaker does not fall off a stage or table on which it is placed.
24. The loudspeakers are easily capable of generating sound pressure levels (SPL) sufficient to cause permanent hearing damage to performers, production crew and audience members. Caution should be taken to avoid prolonged exposure to SPL in excess of 90 dB.
25. Check periodically that the slots for its proper ventilation and heating dissipation are not obstructed by dust, remove the dust using a dry brush or a compressed air gun.
26. Before connecting the product to the mains outlet make certain that the mains line voltage matches that shown on the rear of the product, a tolerance of up to $\pm 10\%$ is acceptable.
27. Inside the amplified loudspeakers are present special safety devices such as:
 - ✓ Transformer and amplifier over-heating protection.
 - ✓ Protection against excessive power applied at each speaker.
28. THE REPLACEMENT OF FUSES INSIDE THE APPARATUS MUST BE MADE ONLY BY QUALIFIED PERSONNEL.





29. CHECK THE CONDITION OF THE PROTECTION FUSE, ACCESSIBLE OUTWARD, ONLY WITH THE APPARATUS SWITCHED OFF AND DISCONNECTED FROM THE MAINS LINE OUTLET.
30. REPLACE THE PROTECTION FUSE ONLY WITH SAME TYPE AS SHOWN ON THE PRODUCT.
31. IF AFTER THE SUBSTITUTION, THE FUSE INTERRUPTS AGAIN THE APPARATUS WORKING, DO NOT TRY AGAIN THEN CONTACT THE PROEL SERVICE CENTRE.
32. In case of the speakers are provided of rigging points: DO NOT SUSPEND THE SPEAKERS FROM THE HANDLES, use exclusively these rigging points. Consult professional rigger or structural engineers prior to suspending loudspeakers from a structure not intended for that use. Always know the working load limit of the structure supporting the loudspeakers. Always make sure that the rigging hardware minimum rating is at least five times the actual load, speakers and rigging hardware.
33. In case of suspended installations of active loudspeakers where is not possible to turn on and off the speakers from their appropriate switches, we recommend to install switches on the mains lines, for this purpose consult an expert electrician for the exact dimension of wiring.
34. Locate the speakers as far away as possible from radio or television receivers or other sensitive equipment. These speakers have a strong magnetic field which can induce hum and noise into unshielded devices that are located nearby with consequent deterioration of reception of image and sound.

SPECIAL WASTE DISPOSAL



This marking shown on the product or its literature, indicates that it should not be disposed with other household wastes at the end of its working life. To prevent possible harm to the environment or human health from uncontrolled waste disposal, please separate this from other types of wastes and recycle it responsibly to promote the sustainable reuse of material resources. Household users should contact either the retailer where they purchased this product, or their local government office, for details of where and how they can take this item for environmentally safe recycling. Business users should contact their supplier and check the terms and conditions of the purchase contract. This product should not be mixed with other commercial wastes for disposal.

PACKAGING, SHIPPING AND COMPLAINT

- This unit package has been submitted to ISTA 1A integrity tests.
- We suggest you control the unit conditions immediately after unpacking it. If any damage is found, immediately advise the dealer. Keep all unit packaging parts to allow inspection.
- Proel is not responsible for any damage that occurs during shipment.
- Products are sold "delivered ex warehouse" and shipment is at charge and risk of the buyer.
- Possible damages to unit should be immediately notified to forwarder. Each complaint for package tampered with should be done within eight days from product receipt.

WARRANTY AND PRODUCTS RETURN

- Proel S.p.A. products have operating warranty and comply their specifications, as stated by manufacturer.
- Proel S.p.A. warrants all materials, workmanship and proper operation of this product for a period of two years from the original date of purchase. If any defects are found in the materials or workmanship or if the product fails to function properly during the applicable warranty period, the owner should inform about these defects the dealer or the distributor, providing receipt or invoice of date of purchase and defect detailed description. This warranty does not extend to damage resulting from improper installation, misuse, neglect or abuse. Proel S.p.A. will verify damage on returned units, and when the unit has been properly used and warranty is still valid, then the unit will be replaced or repaired. Proel S.p.A. is not responsible for any "direct damage" or "indirect damage" caused by product defectiveness.
- Proel S.p.A. declines any liability for damages to objects or persons caused by lacks of maintenance, improper use, modifications, installation not performed with safety precautions and at the state of the art.
- The information contained in this publication has been carefully prepared and checked. However no responsibility will be taken for any errors. All rights are reserved and this document cannot be copied, photocopied or reproduced in part or completely without written consent being obtained in advance from PROEL. PROEL reserves the right to make any aesthetic, functional or design modification to any of its products without any prior notice. PROEL assumes no responsibility for the use or application of the products or circuits described herein.



TROUBLESHOOTING

No Power	<ul style="list-style-type: none"> • The loudspeaker's "POWER" switch is off. • Make sure the mains AC outlet is live (check with a tester or a lamp). • Make sure the mains plug is securely plugged into mains AC outlet.
No Sound	<ul style="list-style-type: none"> • Is the input LEVEL control for the channel turned up? • Is the SIGNAL LED illuminated? If not check if your signal level is too low or check the signal cable, mixer and other equipment setting and cabling. • Are you sure your signal cables works properly? Check it using a cable tester or replacing with a new one. • Is the SPEAKON cable connector correctly inserted? Turn it clockwise until it clicks. • Are you sure your power cable works properly? Check it using a cable tester or replacing with a new one.
Distorted Sound	<ul style="list-style-type: none"> • Input signal level is too high. Turn down your level controls. <p>NOTE: The loudspeakers should never be operated at a level which causes the amplifier Clip LEDs to illuminate constantly.</p>
Different channel level	<ul style="list-style-type: none"> • Check if are using a balanced cable for one channel and an unbalanced one for the other, as this would cause a considerable difference in channel levels. • Be sure that both LINE IN level controls of each loudspeaker is at the same position.
Noise / Hum	<ul style="list-style-type: none"> • Enable GND LIFT button on rear panel, if the problem persist press all GND LIFT buttons for all system's amplifiers. • Whenever possible, preferably use only balanced cables. Unbalanced lines may also be used but may result in noise over long cable runs. • Sometimes it helps to plug all audio equipment into the same AC circuit so they share a common ground.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION (FCC) STATEMENT

This device complies with part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

CAUTION: Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CE DECLARATION OF CONFORMITY

- Proel products comply with directive EMC 2014/30/CE and with directive LVD 2014/35/CE, RoHS Directive 2011/65/EU and 2015/863/EU, WEEE Directive 2012/19/EU.
- Under the EM disturbance, the ratio of signal-noise will be changed above 10dB.



INDEX

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS	2	CONNECTIONS (FIG.2)	14
SPECIAL WASTE DISPOSAL	3	CONNECTION EXAMPLE (FIG.3)	15
PACKAGING, SHIPPING AND COMPLAINT	3	DIMENSIONS	15
WARRANTY AND PRODUCTS RETURN	3		
TROUBLESHOOTING	4		
FCC STATEMENT	4		
CE DECLARATION OF CONFORMITY	4		
GENERAL INFORMATION	5		
INPUT AND CONTROL INSTRUCTIONS (FIG.1/2/3)	5		
TECHNICAL SPECIFICATIONS	7		
ACCESSORIES	7		
CONTROL PANEL (FIG.1)	14		

GENERAL INFORMATION

Thank you for having chosen a PROEL product.

The PROEL **WX series** of stage monitors represents a valuable and affordable monitoring solution, characterized with **perfect sound intelligibility and high SPL** in an ultra-compact and portable enclosures.

The lightweight **500W CLASS D amplifier module with SMPS** provides the utmost reliability even when the system is stressed at the highest sound pressure levels. Coupled to a **sophisticated analogue processing**, it provides an extremely detailed response, particularly in the vocal range, and a remarkable resistance to feedback. Two tailored EQ PRESETS are available for the use of the speaker not only for stage monitoring (**MONITOR**), but also as a MAIN SOUND SYSTEM (**FOH**). The stylish design of the cabinets, with integrated handle and pole socket, has been optimized to feature a very low profile and, therefore, a **minimal visual impact** on the stage. Knowing very well the mistreatment the stage monitors are usually subjected to, we have used for the cabinets a **strong polyurethane painting**, making them resistant to any abuse. The **custom designed coaxial transducers** are able to provide a perfect HF and LF alignment and a controlled directivity for a perfect listening from any position.

The WX monitors are available in two models, offering the perfect solution for different monitoring situations. The ultra-compact **WX8A** is able to offer a high-performance monitoring on small stages and it 's the ideal solution for speech, vocals and keyboards. **WX10A**, with its high SPL and its full-range response, is the favourite choice for vocals, guitar, horns and electronic instruments or as a monitor for DJs.

INPUT AND CONTROL INSTRUCTIONS (FIG. 1 / 2 / 3)

1. LINE IN (combo XLR-JACK input)

This is a female combo connector, which accepts a XLR or a JACK plug from almost any line level equipment with a balanced or unbalanced outputs. The XLR input is wired as follows:

- Pin 1 = shield or ground
- Pin 2 = + positive or "hot"
- Pin 3 = - negative or "cold"

The JACK input is wired as follows:

- Tip = + positive or "hot"
- Ring = - negative or "cold"
- Sleeve = shield or ground

When connecting an unbalanced signal, wire them as follows:

- Pin2 / Tip = + positive or "hot"
- Pin 1-3 / Sleeve = shield or ground

NOTE: whenever possible, use always balanced cables. Unbalanced lines may also be used but may result in noise over long cable runs. In any case, avoid using a balanced cable for one channel and an unbalanced one for the other.

2. LINK (XLR output)

This is a male XLR connector, it is connected in parallel with the respective LINE IN input, so the LINK is wired as LINE IN input. Connect these to the inputs of other powered speakers to make an array.



3. GND LIFT switch

This switch lifts the ground of the balanced audio input from the earth-ground of the amplifier. If you have HUM noise problems on one or more loudspeakers try to change the position of these switches (often all up or all down for all the amplifiers in the system). Please note that to have an effect all cables must be balanced.

4. LEVEL control

Rotary level control: it attenuates the level of the signal sent to the LINE input. The attenuation ranges from "0" fully closed (the signal is completely attenuated) to "10" fully open, nominal level (the signal is not attenuated in any way, so it is fed to the internal amplifier at the same level at which it arrives on input).

5. SIGN / LIMIT indicator

GREEN LED illuminates to indicate the presence of the signal at the amplifier input.

RED LED illuminates when the internal amplifier's output is limited.

NOTE: When this LED flashes reduce the input signal level.

6. PRESET MONITOR/FOH selector

This switch allows the selection between two equalisation settings, suited to two different uses.

MONITOR: suited for stage monitoring sound reinforcement for an improved feedback rejection.

FOH: this preset has been designed for typical sound reinforcement applications with the speaker mounted on floor stand.

7. POWER switch

Speaker is "ON" when the switch is in the "I" position.

NOTE: When you shut down your equipment, turn off the speaker first. When powering up, turn on the speaker last.

8. ON indicator

GREEN LED: when lighted indicates that the amplifier has been turned on and AC power is available.

9. AC~ socket

Here's where you plug in your speaker's mains supply cord. You should always use the mains cord supplied with the speaker. Be sure your speaker is turned off before you plug in the cord.

10. FUSE holder

Here is where the mains protection fuse is placed.



REPLACE THE PROTECTION FUSE ONLY WITH SAME TYPE AS SHOWN ON THE PRODUCT.

IF AFTER THE SUBSTITUTION, THE FUSE INTERRUPTS AGAIN THE APPARATUS WORKING, DO NOT TRY AGAIN THEN CONTACT THE PROEL SERVICE CENTRE.



TECHNICAL SPECIFICATIONS

MODEL	WX8A	WX10A
System type	2-way coaxial vented stage monitor	2-way coaxial vented stage monitor
Low Frequency Device	8" woofer with 2"VC	10" woofer with 2"VC
High Frequency Device	1" compression driver with 1"VC	1" compression driver with 1"VC
Angular Coverage	60°	60°
Frequency response	80 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz
Max SPL at 1mt (peak)	122 dB	123 dB
Amplifier Continuous Power	250 W CLASS D with SMPS	250 W CLASS D with SMPS
Input Impedance	30 kohm balanced 15 kohm unbalanced	30 kohm balanced 15 kohm unbalanced
Input Sensitivity	-10 dBu	-10 dBu
Controls	LEVEL, PRESET selector (MONITOR, FOH), GND lift	LEVEL, PRESET selector (MONITOR, FOH), GND lift
Connectors	IN: COMBO (XLR/JACK) LINK: XLR	IN: COMBO (XLR/JACK) LINK: XLR
Power Supply	100-240 V a.c. - 50/60 Hz	100-240 V a.c. - 50/60 Hz
Rated Consumption*	200 W	200 W
Construction	MDF with black anti-scratch polyurethane paint	MDF with black anti-scratch polyurethane paint
Pole Adapter	1 x side	1 x side
Handles	1 x sides	1 x sides
Monitor taper	36°	36°
Weight	8 kg (17.6 lb)	10 kg (22.0 lb)
Dimensions (W x H x D)	325 x 336 x 233 mm	390 x 396 x 270 mm

* Rated consumption is measured with pink noise with a crest factor of 12 dB, this can be considered a standard music program.

ACCESSORIES

FRE300BK

Professional aluminium floor-stand for speaker with terminal pieces Ø 35mm. Supplied with a screw locking system, a steel safety pin and "Aircushioned" air-damped release device to grant a flexible, fast and easy adjustment.

Load capacity: 35Kg

Adjustment: 1350-2150 mm.

FRE300KIT

Pair of FRE300BK aluminium speaker stands, provided with a practical nylon 210D carrying bag.

FRE180KITV2

Pair of loudspeaker stands, made of steel and nylon parts with additional glass fibre, to ensure high reliability and resistance. Steel legs joint. Scratch-resistant matte black finish. Equipped with height adjustment screw system and steel safety pin. Supplied with a practical Nylon210D carrying bag.

Load capacity: 40Kg

Adjustment: 1200-1800 mm



IMPORTANTI ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA

Fare attenzione a questi simboli:

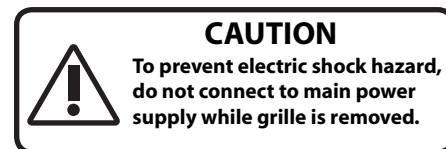


Il simbolo del lampo con freccia in un triangolo equilatero intende avvertire l'utilizzatore per la presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno dell'involucro del prodotto, che possono avere una intensità sufficiente a costituire rischio di scossa elettrica alle persone.



Il punto esclamativo in un triangolo equilatero intende avvertire l'utilizzatore per la presenza di importanti istruzioni per l'utilizzo e la manutenzione nella documentazione che accompagna il prodotto.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Rispettare tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire le aperture di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.
8. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.
9. Non annullare l'obiettivo di sicurezza della spina con messa a terra. Una spina di alimentazione ha due poli per la rete elettrica, più un terzo polo di messa a terra che può essere centrale (italiana tipo CEI 23-50 S17) o con due lamelle sul bordo (tedesca tipo shucko CEE 7/7). Il terzo polo è incluso per la sicurezza dell'apparecchio e dell'utilizzatore. Se la spina fornita non si adatta alla propria presa, consultare un elettricista per la sostituzione della spina.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio o dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prese di corrente, prolunghe e anche nel punto in entrano/escono dall'apparecchio.
11. Utilizzare solo collegamenti / accessori specificati dal produttore.
12. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello / apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.
13. Scollegare questo apparecchio dalla rete elettrica in caso di temporale o quando non è usato per un lungo tempo.
14. Per tutte le riparazioni rivolgersi a personale qualificato. La manutenzione è necessaria quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualche modo, come il cavo di alimentazione o la spina danneggiati, del liquido è stato versato o sono caduti oggetti nell'apparecchio, l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, o è stato fatto cadere.
15. Avvertenza: per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio a pioggia o umidità.
16. Non esporre questa apparecchiatura a gocciolamenti o spruzzi e assicurarsi che nessun oggetto pieno di liquidi, come vasi, sia posizionato sull'apparecchiatura.
17. Per scollegare completamente questo apparecchio dalla rete AC, scollegare la spina del cavo di alimentazione dalla presa AC.
18. La spina di alimentazione del cavo di alimentazione deve rimanere facilmente accessibile.
19. Questo apparato contiene tensioni potenzialmente letali. Per evitare scosse elettriche o pericoli, non rimuovere il telaio, il modulo di ingresso o i coperchi di ingresso AC. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per l'assistenza rivolgersi a personale di assistenza qualificato.



20. Gli altoparlanti coperti da questo manuale non sono destinati ad ambienti esterni con elevata umidità. L'umidità può danneggiare il cono dell'altoparlante e la sospensione e causare corrosione dei contatti elettrici e delle parti metalliche. Evitare di esporre gli altoparlanti all'umidità diretta.
21. Tenere gli altoparlanti lontano dalla luce solare diretta intensa. La sospensione dell'altoparlante e le superfici rifinite potrebbero degradarsi prematuramente per l'esposizione a lungo termine alla luce ultravioletta intensa (UV).
22. Gli altoparlanti possono generare una notevole energia acustica. Se posizionato su una superficie scivolosa come legno lucido o linoleum, l'altoparlante può spostarsi a causa delle vibrazioni per la sua produzione di energia acustica.
23. Si devono prendere precauzioni per assicurare che l'altoparlante non cada da un palco o da un tavolo su cui è posizionato.
24. Gli altoparlanti sono facilmente in grado di generare livelli di pressione sonora (SPL) sufficienti a causare danni permanenti all'udito di artisti, troupe di produzione e membri del pubblico. Si deve prestare attenzione per evitare un'esposizione prolungata a SPL superiore a 90 dB.
25. Controllare periodicamente che le fessure per la corretta ventilazione e dissipazione del calore non siano ostruite dalla polvere, rimuovere la polvere con una spazzola asciutta o una pistola ad aria compressa.



26. Prima di collegare il prodotto alla presa di rete, assicurarsi che la tensione della linea di rete corrisponda a quella indicata sul retro del prodotto, è accettabile una tolleranza fino a $\pm 10\%$.
27. All'interno degli altoparlanti amplificati sono presenti speciali dispositivi di sicurezza come:
 - ✓ Protezione surriscaldamento trasformatore e amplificatore.
 - ✓ Protezione da potenza eccessiva applicata a ciascun diffusore.
28. LA SOSTITUZIONE DEI FUSIBILI ALL'INTERNO DELL'APPARECCHIO DEVE ESSERE EFFETTUATA SOLO DA PERSONALE QUALIFICATO.
29. CONTROLLARE LE CONDIZIONI DEL FUSIBILE DI PROTEZIONE, ACCESSIBILE ALL'ESTERNO, SOLO CON L'APPARECCHIO SPENTO E SCOLLEGATO DALLA PRESA DELLA LINEA DI RETE ELETTRICA.
30. SOSTITUIRE IL FUSIBILE DI PROTEZIONE SOLO CON LO STESSO TIPO COME INDICATO SUL PRODOTTO.
31. SE DOPO LA SOSTITUZIONE, IL FUSIBILE INTERVIENE NUOVAMENTE PER INTERROMPERE IL FUNZIONAMENTO DELL'APPARECCHIO, NON PROVARE ANCORA E CONTATTARE IL CENTRO DI ASSISTENZA PROEL.
32. Qualora gli altoparlanti siano muniti di punti di fissaggio per la sospensione: NON SOSPENDERE GLI ALTOPARLANTI DALLE MANIGLIE, utilizzare esclusivamente questi punti di fissaggio. Consultare attrezzisti professionisti o ingegneri strutturali prima di sospendere gli altoparlanti da strutture non intese per questo specifico scopo. Non superare il limite di carico della struttura che sosterrà gli altoparlanti. Assicurarsi sempre che tutte le meccaniche di sostegno siano in grado di sopportare un peso almeno cinque superiore al carico degli altoparlanti incluse le meccaniche di sospensione.
33. Nel caso di installazioni sospese di altoparlanti attivi in cui non sia possibile l'uso dei singoli interruttori degli altoparlanti per l'accensione e lo spegnimento dei medesimi, si raccomanda l'installazione di interruttori sulle linee di alimentazione della rete elettrica, a tale proposito consultare un esperto elettricista per il corretto dimensionamento dell'impianto elettrico.
34. Installare questi altoparlanti il più lontano possibile da radioricevitori e televisori. Un altoparlante installato in prossimità di questi apparati può causare interferenza e rumore con conseguente degrado della ricezione di immagini e suoni.

SMALTIMENTO CORRETTO DEL PRODOTTO



Il marchio riportato sul prodotto o sulla documentazione indica che il prodotto non deve essere smaltito con altri rifiuti domestici al termine del ciclo di vita. Per evitare eventuali danni all'ambiente si invita l'utente a separare questo prodotto da altri tipi di rifiuti e di riciclarlo in maniera responsabile per favorire il riutilizzo sostenibile delle risorse materiali. Gli utenti domestici sono invitati a contattare il rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto o l'ufficio locale preposto per tutte le informazioni relative alla raccolta differenziata e al riciclaggio per questo tipo di prodotto. Gli utenti aziendali sono invitati a contattare il proprio fornitore e verificare i termini e le condizioni del contratto di acquisto. Questo prodotto non deve essere smaltito unitamente ad altri rifiuti commerciali.

IMBALLAGGIO, TRASPORTO E RECLAMI

- L'imballo è stato sottoposto a test di integrità secondo la procedura ISTA 1A. Si raccomanda di controllare il prodotto subito dopo l'apertura dell'imballo.
- Se vengono riscontrati danni informare immediatamente il rivenditore. Conservare quindi l'imballo completo per permetterne l'ispezione.
- Proel declina ogni responsabilità per danni causati dal trasporto.
- Le merci sono vendute "franco nostra sede" e viaggiano sempre a rischio e pericolo del distributore.
- Eventuali avarie e danni dovranno essere contestati al vettore. Ogni reclamo per imballi manomessi dovrà essere inoltrato entro 8 giorni dal ricevimento.

GARANZIE E RESI

- I Prodotti Proel sono provvisti della garanzia di funzionamento e di conformità alle proprie specifiche, come dichiarate dal costruttore.
- La garanzia di funzionamento è di 24 mesi dopo la data di acquisto. I difetti rilevati entro il periodo di garanzia sui prodotti venduti, attribuibili a materiali difettosi o difetti di costruzione, devono essere tempestivamente segnalati al proprio rivenditore o distributore, allegando evidenza scritta della data di acquisto e descrizione del tipo di difetto riscontrato. Sono esclusi dalla garanzia difetti causati da uso improprio o manomissione. Proel SpA constata tramite verifica sui resi la difettosità dichiarata, correlata all'appropriato utilizzo, e l'effettiva validità della garanzia; provvede quindi alla sostituzione o riparazione dei prodotti, declinando tuttavia ogni obbligo di risarcimento per danni diretti o indiretti eventualmente derivanti dalla difettosità.
- Proel declina ogni responsabilità per danni a terzi causati da mancata manutenzione, manomissioni, uso improprio o installazione non eseguita secondo le norme di sicurezza e a regola d'arte.
- Le informazioni contenute in questo documento sono state attentamente redatte e controllate. Tuttavia non è assunta alcuna responsabilità per eventuali inesattezze. Tutti i diritti sono riservati e questo documento non può essere copiato, fotocopiato, riprodotto per intero o in parte senza previo consenso scritto della PROEL. PROEL si riserva il diritto di apportare senza preavviso cambiamenti e modifiche estetiche, funzionali o di design a ciascun proprio prodotto. PROEL non assume alcuna responsabilità sull'uso o sull'applicazione dei prodotti o dei circuiti qui descritti.



PROBLEMATICHE COMUNI

Assenza di alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• L'interruttore dell'altoparlante è spento.• Accertarsi che ci sia effettivamente tensione sulla presa di corrente (controllare con un tester o una lampada).• Accertarsi che la spina di rete sia saldamente inserita nella presa.
Nessun Suono	<ul style="list-style-type: none">• È il controllo di livello LINE IN girato al massimo?• È acceso il LED di segnale? Se no, controllare se il livello di segnale sia troppo basso o controllare il cavo di segnale, le impostazioni e i cablaggi di mixer o altri apparecchi collegati.• Sei sicuro che il cavo di segnale sia in buono stato? Controllare il cavo con un tester oppure sostituirlo con un altro.
Suono Distorto	<ul style="list-style-type: none">• Il livello del segnale di ingresso è troppo alto, abbassare i controlli del livello. <p>NOTA: L'altoparlante non deve mai lavorare con livelli che fanno illuminare in modo pressoché costante il LED CLIP rosso dell'amplificatore.</p>
Livello differente sui canali	<ul style="list-style-type: none">• Controllare se si stanno usando cavi bilanciati su un canale e sbilanciati sull'altro, ciò può comportare una notevole differenza di livello sui canali.• Assicurarsi che entrambi i controlli di livello LINE IN di ciascun altoparlante siano nella stessa posizione.
Rumore / Ronzio	<ul style="list-style-type: none">• Abilitare l'interruttore GND LIFT sul pannello posteriore, se il problema persiste premere i GND LIFT su tutti gli amplificatori del sistema.• Qualora possibile, usare preferibilmente solo cavi bilanciati. Cavi sbilanciati possono essere usati ma risultano rumorosi su lunghe distanze.• Talvolta può essere di aiuto alimentare tutto l'equipaggiamento audio collegandolo dalla stessa linea di corrente AC, in modo che tutti gli apparati condividano la stessa presa di terra.

CONFORMITÀ CE

- I Prodotti Proel sono conformi alla direttiva EMC 2014/30/CE ed alla direttiva LVD 2014/35/CE, direttiva RoHS 2011/65/EU e 2015/863/EU, direttiva WEEE 2012/19/EU.
- Se sottoposto a disturbi EM, il rapporto segnale-rumore può essere superiore a 10dB.



INDICE

IMPORTANTI ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA	8	ESEMPIO COLLEGAMENTO (FIG.3).	15
SMALTIMENTO CORRETTO DEL PRODOTTO	9	DIMENSIONI	15
IMBALLAGGIO, TRASPORTO E RECLAMI	9		
GARANZIE E RESI	9		
PROBLEMATICHE COMUNI.	10		
CONFORMITÀ CE.	10		
INFORMAZIONI GENERALI	11		
ISTRUZIONI INGRESSI E CONTROLLI (FIG.1/2/3) .	11		
SPECIFICHE TECNICHE	13		
ACCESSORI	13		
PANNELLO DI CONTROLLO (FIG.1)	14		
CONNESSIONI (FIG.2)	14		

INFORMAZIONI GENERALI

Grazie per aver scelto un prodotto PROEL.

La **serie WX** di monitor da palco PROEL rappresenta una soluzione di monitoraggio allo stesso tempo efficace e conveniente, caratterizzata da **una perfetta intelligibilità del suono e da un elevato SPL** in cabinet ultra-compatti e con grande portabilità.

Il **modulo di amplificazione leggero in classe D** con SMPS da 500W è in grado di fornire la massima affidabilità anche quando il sistema viene sollecitato ad alti livelli di pressione sonora. In combinazione con un **preciso processamento analogico**, fornisce una risposta estremamente dettagliata, in particolare nella gamma vocale, e una notevole resistenza al feedback. Due preset di equalizzazione sono disponibili per l'utilizzo del diffusore non solo come monitor da palco (**MONITOR**), ma anche come sistema principale (**FOH**).

Il design elegante dei box, con maniglia integrata e flangia per supporto incassati, è stato ottimizzato per offrire un profilo molto basso e, di conseguenza, un **impatto visivo minimo** sul palco. Conoscendo molto bene i maltrattamenti a cui i monitor da palco sono sottoposti, abbiamo utilizzato per i cabinet una **robusta verniciatura in poliuretano** che li rende **resistenti** a qualsiasi eccesso.

I **trasduttori coassiali custom** sono in grado di fornire un perfetto allineamento tra HF e LF e una direttività controllata per un ascolto perfetto da qualsiasi posizione.

I monitor WX sono disponibili in due modelli, offrendo la soluzione ideale per diverse situazione di monitoraggio. Il **WX8A** ultra-compatto è in grado di offrire un sistema di monitoraggio ad alte prestazioni su piccoli palchi ed è la soluzione ideale per voce e tastiere. **WX10A**, con il suo elevato SPL e la sua risposta full-range, è la scelta preferita per voce, chitarra, fiati e strumenti elettronici o come monitor per i DJ.

ISTRUZIONI INGRESSI E CONTROLLI (FIG. 1 / 2 / 3)

1. LINE IN (ingresso COMBO XLR/JACK)

Questo è un connettore combinato XLR/JACK femmina che preleva il segnale a livello linea da praticamente qualsiasi apparecchio bilanciato o sbilanciato. Le terminazioni dell'ingresso XLR sono:

- Pin 1 = schermo o massa
- Pin 2 = + positivo o "caldo"
- Pin 3 = - negativo o "freddo"

Le terminazioni dell'ingresso JACK sono:

- Tip (punta) = + positivo o "caldo"
- Ring (anello) = - negativo o "freddo"
- Sleeve (manicotto) = schermo o massa

E quando si collega un segnale sbilanciato, sono le seguenti:

- Pin2 / Tip (punta) = + positivo o "caldo"
- Pin 1-3 / Sleeve (manicotto) = schermo o massa

NOTA: Se possibile, usare sempre cavi bilanciati. Cavi sbilanciati possono essere usati ma potrebbero dare problemi di rumore se molto lunghi. In ogni caso, evitate di usare un cavo bilanciato per un canale e uno sbilanciato per l'altro.

2. LINK (XLR uscita)

Questo è un connettore XLR maschio connesso in parallelo con il rispettivo connettore LINE IN, perciò il LINK è terminato come il LINE IN. Collegarlo ad altri altoparlanti amplificati per realizzare un complesso sistema di rinforzo sonoro.



3. GND LIFT (interruttore sollevamento massa)

Questo interruttore solleva la massa dell'ingresso audio bilanciato dalla massa-terra dell'amplificatore. Se si hanno problemi di ronzio su uno o più altoparlanti provare a cambiare la posizione di questi interruttori: perché abbiano effetto spesso occorre siano tutti su o tutti giù per tutti gli amplificatori e che tutti i cavi siano bilanciati.

4. LEVEL (controllo di livello ingresso)

Controllo di livello rotativo: attenua il livello del segnale inviato all'amplificatore interno, l'attenuazione varia tra completamente chiuso "0" a completamente aperto "10" o livello nominale (il segnale non è attenuato in nessun modo, viene inviato all'amplificatore interno allo stesso livello con cui arriva all'ingresso).

5. SIGN/LIMIT (indicatore di segnale e clip limiter)

LED VERDE si accende per indicare la presenza del segnale sull'ingresso dell'amplificatore.

LED ROSSO si accende quando si attiva il limiter interno o quando il convertitore AD di ingresso satura.

NOTA: Se questo LED lampeggia ridurre il segnale di ingresso.

6. Selettore PRESET MONITOR/FOH

Permette la selezione fra due differenti impostazioni di equalizzazione, adatte a due differenti usi.

MONITOR: adatto per l'uso del sistema come monitor di palco ottimizzato per ridurre fenomeni di feedback.

FOH: adatto al tipico uso per il rinforzo del suono con l'altoparlante montato su supporto da pavimento.

7. POWER (interruttore di accensione)

L'altoparlante è acceso "ON" quando è nella posizione "I". Usarlo per accendere o spegnere l'altoparlante.

NOTA: ricordarsi sempre di spegnere per primi gli altoparlanti ed accendere gli altoparlanti per ultimi.

8. ON (indicatore di accensione)

LED VERDE: quando acceso indica che l'altoparlante è stato acceso e l'alimentazione AC è disponibile.

9. AC~ (presa di alimentazione di rete)

Inserire in questa presa il cavo di alimentazione di rete utilizzando esclusivamente il cavo in dotazione. Accertarsi che l'altoparlante sia spento prima di collegarlo alla rete.

10. FUSE (portafusibili)

In questo vano è inserito il fusibile di protezione principale di rete.



RIMPIAZZARE IL FUSIBILE DI PROTEZIONE ESCLUSIVAMENTE CON UN FUSIBILE CON LE MEDESIME CARATTERISTICHE RIPORTATE SUL PRODOTTO.

SE DOPO LA SOSTITUZIONE, IL FUSIBILE INTERROMPE NUOVAMENTE IL FUNZIONAMENTO DELL'APPARATO, NON INSISTERE E CONTATTARE IL SERVIZIO ASSISTENZA PROEL.



SPECIFICHE TECNICHE

MODELLO	WX8A	WX10A
Sistema	Monitor da palco 2 vie coassiale bass-reflex	Monitor da palco 2 vie coassiale bass-reflex
Altoparlante bassi	8" woofer - bobina da 2"	10" woofer - bobina da 2.5"VC
Altoparlante alti	Driver a compressione da 1" - 1"VC	Driver a compressione da 1" - 1.35"VC
Copertura angolare	60°	60°
Risposta in Frequenza	80 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz
SPL massima a 1m (picco)	122 dB	123 dB
Potenza Continua Amplificatore	250 W Classe D con SMPS	250 W Classe D con SMPS
Impedenza ingresso	30 kohm sbilanciato 15 kohm bilanciato	30 kohm sbilanciato 15 kohm bilanciato
Sensibilità nom. ingresso	-10 dBu	-10 dBu
Controlli	LEVEL, selettore PRESET (MONITOR, FOH), GND lift	LEVEL, selettore PRESET (MONITOR, FOH), GND lift
Connettori	IN: COMBO (XLR/JACK) LINK: XLR	IN: COMBO (XLR/JACK) LINK: XLR
Tensione alim. di rete	100-240 V a.c. - 50/60 Hz	100-240 V a.c. - 50/60 Hz
Consumo nominale*	200 W	200 W
Costruzione	MDF con verniciatura nera poliuretana anti-graffio	MDF con verniciatura nera poliuretana anti-graffio
Flangia per supporti	1 per lato	1 per lato
Maniglie	1 per lato	1 per lato
Inclinazione monitor	36°	36°
Peso	8 Kg (17.6 lb)	10 kg (22.0 lb)
Dimensioni (LxAxP)	325 x 336 x 233 mm	390 x 396 x 270 mm

* Il consumo nominale è misurato con un rumore rosa con un fattore di cresta di 12 dB, considerato come un programma standard di musica.

ACCESSORI

FRE300BK

Supporto professionale in alluminio da pavimento con terminali Ø 35mm. Con sistema di blocco a vite, pin di sicurezza in acciaio e dispositivo di smorzamento ad aria per la massima velocità e facilità di regolazione.

Capacità di carico/portata: 35 Kg

Regolazione: 1350-2150 mm.

FRE300KIT

Coppia di supporti in alluminio per casse acustiche FRE300BK forniti in pratica borsa di trasporto in Nylon 210D.

FRE180KITV2

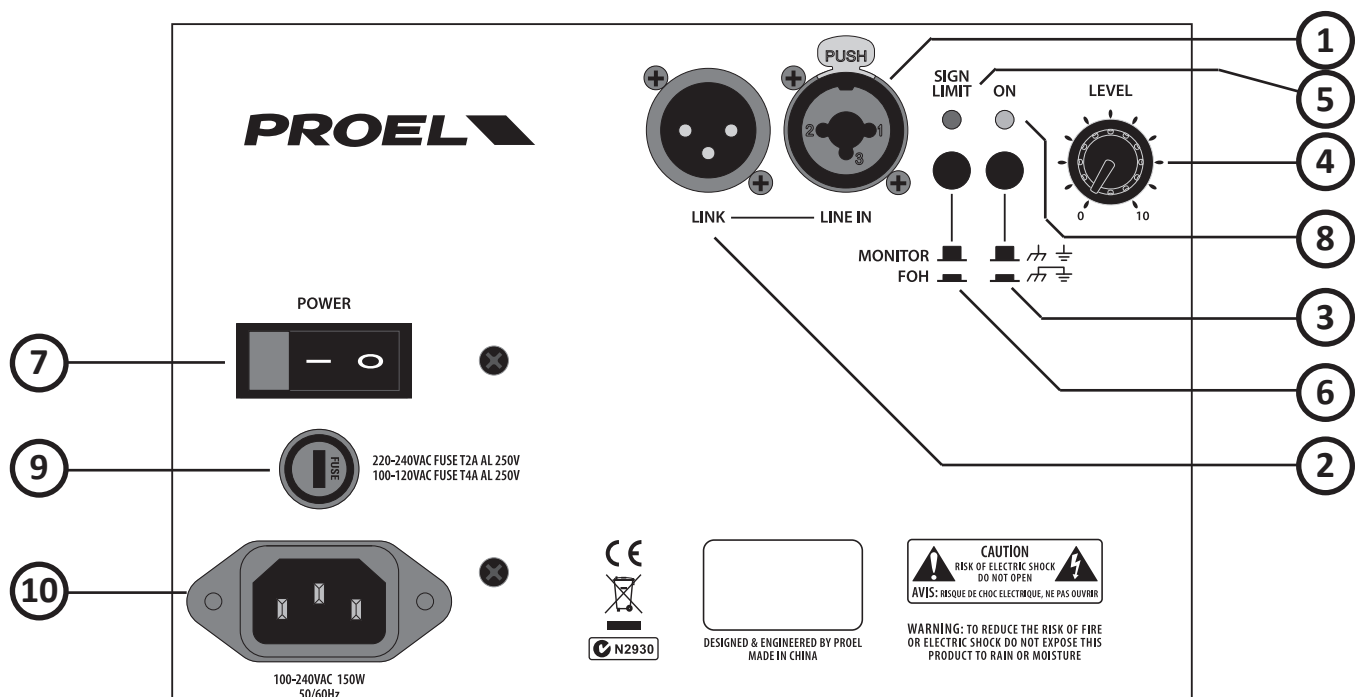
Coppia di supporti per diffusori acustici, realizzati in acciaio e parti in nylon caricato con fibra di vetro, per garantire un'elevata affidabilità e resistenza. Snodo dei gambi in acciaio. Finitura in nero opaco antigraffio. Dotati di sistema di regolazione dell'altezza a vite e pin di sicurezza in acciaio. Forniti con pratica borsa di trasporto in Nylon210D.

Capacità di carico/portata: 40 Kg

Regolazione: 1200-1800 mm.

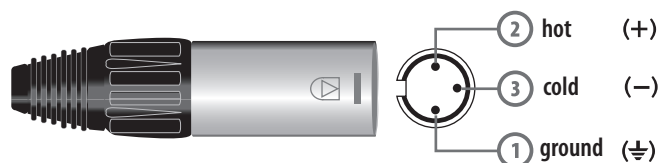
CONTROL PANEL (FIG.1)

PANNELLO DI CONTROLLO (FIG.1)



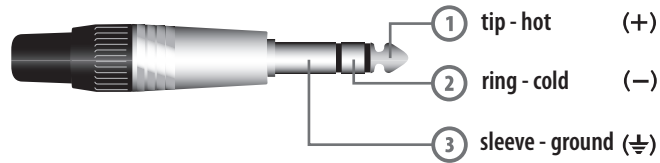
CONNECTIONS (FIG.2)

CONNESSIONI (FIG.2)



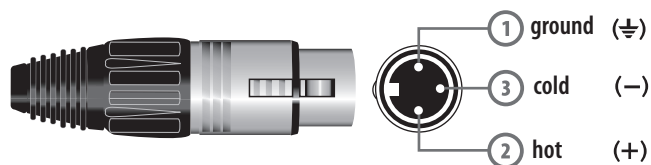
INPUT
Balanced male XLR

INPUT (ingresso)
XLR bilanciato maschio



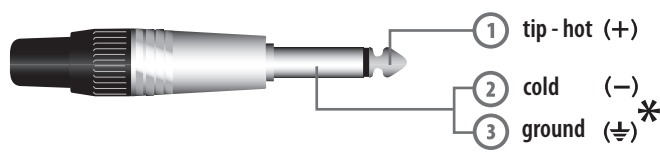
INPUT
Jack (balanced)

INPUT (ingresso)
Jack (bilanciato)



LINK (output)
Balanced female XLR

LINK (uscita)
XLR bilanciato femmina



INPUT
Jack (unbalanced)

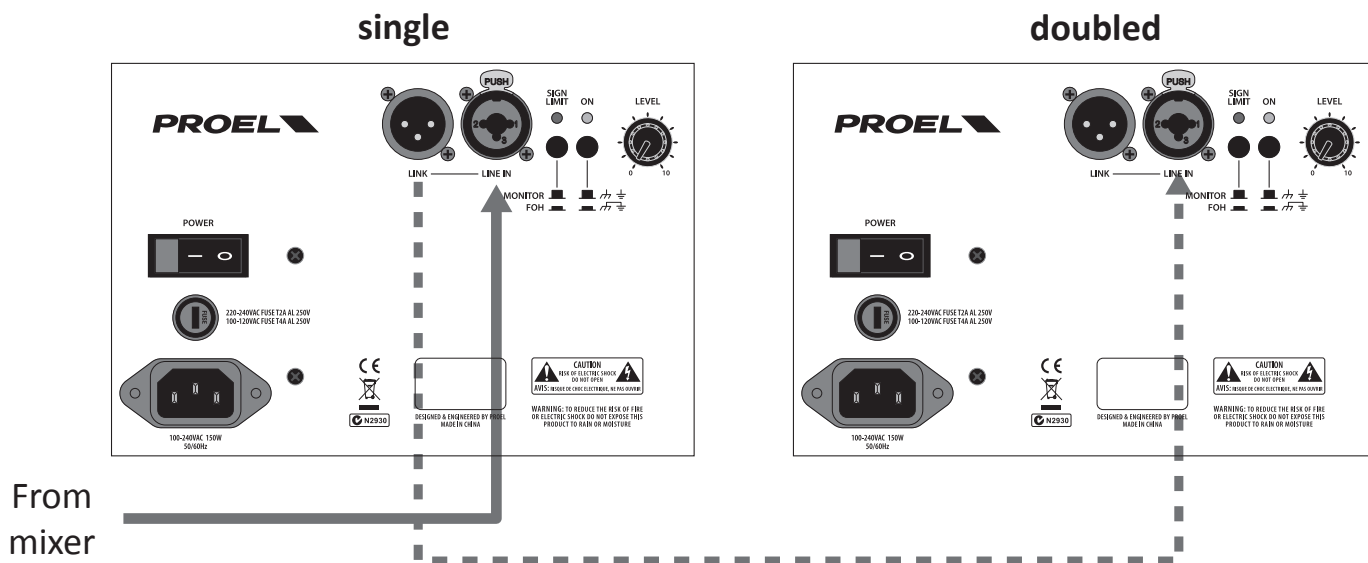
INPUT (ingresso)
Jack (sbilanciato)

*note: connect both cold and ground
to make cable from balanced to unbalanced

*nota: connettere insieme cold e ground
per cavi da bilanciato a sbilanciato

CONNECTION EXAMPLE (FIG.3)

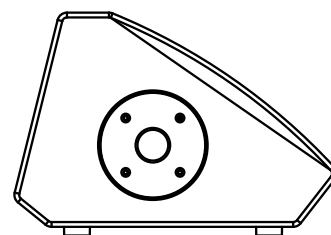
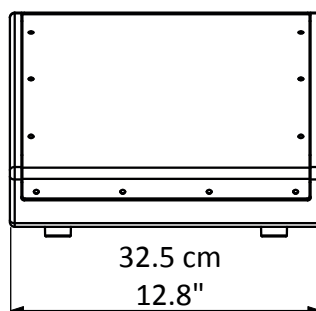
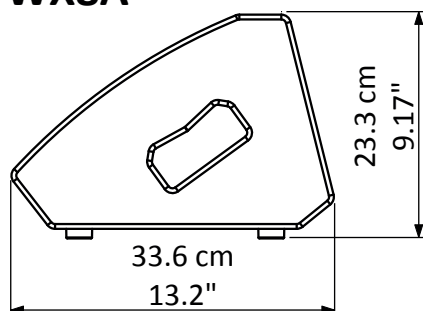
ESEMPIO COLLEGAMENTO (FIG.3)



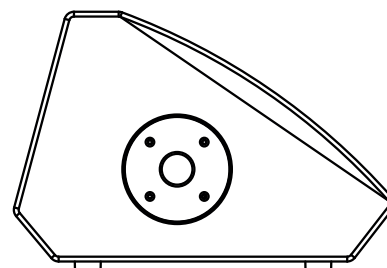
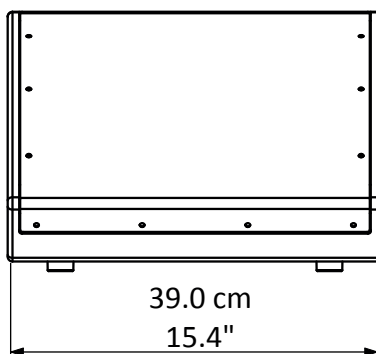
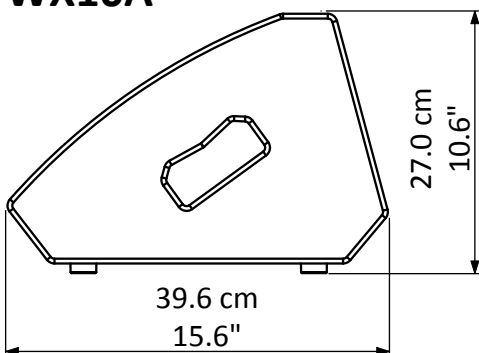
DIMENSIONS

DIMENSIONI

WX8A



WX10A





PROEL S.p.A.
(World Headquarter)
Via alla Ruenia 37/43
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY
Tel: +39 0861 81241
Fax: +39 0861 887862
www.proel.com