

DEXIBELL

COMBO J7

digital organ

Manuale Utente



Regulatory and Safety Information

Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference.
- 2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC CAUTION: Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Note: The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

Radiation Exposure Statement

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This device has been tested and found to comply with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines in Supplement C to OET65.

Users in Canada

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause interference, and
- (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.) is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Radiation Exposure Statement

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This device has been tested and found to comply with IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Cet appareil a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (FR) RSS-102 de l'IC.

COMBO J7

digital organ

Manuale Utente

Benvenuto nel manuale di riferimento del COMBO J7 e congratulazioni per aver acquistato questo strumento.

Il COMBO J7 è la soluzione ideale per la tue esecuzioni musicali, tutto quello che cercate in un unico strumento.

Le dedicate sezioni di controllori in tempo reale vi aiuteranno a dare la massima espressività sul palco.

La sezione organo, con i nove 'draw-faders' motorizzati e molti effetti come il rotary, percussion, vibrato, chorus, ti permetteranno di apprezzare dei suoni di organo nelle tue performance. Inoltre, la sezione SOUND consentirà di scegliere la migliore selezione di suoni di pianoforte, ottoni, sintetizzatori, con la innegabile qualità Dexibell.

Attraverso la lettura di questo manuale tu scoprirai altre caratteristiche che rendono questo strumento unico.

Per essere sicuri di ottenere il massimo divertimento e di sfruttare appieno le funzionalità, leggete tutte le sezioni di questo manuale con attenzione.

Per riferimenti futuri tenere questo manuale a portata di mano.



Scopri gli importanti vantaggi a te riservati semplicemente registrando il prodotto su www.dexibell.com.

- Puoi beneficiare della speciale garanzia DEXIBELL che estende la garanzia di **3 years** (La garanzia estesa è soggetta a termini e condizioni. *Si prega di consultare la sezione relativa*).
- Essere sempre aggiornato sulle offerte speciali.
- Essere a conoscenza del rilascio di una nuova versione software e nuovi suoni.

For European countries



	This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.		Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
	Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.		Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
	Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.		Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
	Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.		Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.
	Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.		See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
	Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.		Ta simbol označuje, daje treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjjskimi odpadki.
	Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.		Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Profuktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
	Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.		Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklininti produktai neturi būti išmetami kaitų su buitinėmis atliekomis.
	Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.		Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
	Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.		Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

ATTENZIONE

Seguire sempre le seguenti precauzioni elencate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura la morte per scossa elettrica, incendio o altri pericoli.

Non utilizzare in zone tropicali

Questa unità ed il suo adattatore di rete possono essere utilizzati in modo sicuro in zone non tropicali. Il range di temperatura di esercizio è 5° - 40°C (41° - 104°F).



Non riparare, modificare o sostituire parti del prodotto

Non tentare di riparare l'unità, modificare o sostituire parti del prodotto. Si prega di contattare il più vicino centro di assistenza.



Non smontare o modificare componenti del prodotto

Non aprire l'unità o l'adattatore di rete. Non tentare di smontare o modificare componenti interni in alcun modo.



Utilizzare solo l'adattatore di rete (DEXIBELL DYS602-240250W).

Usare solo l'adattatore di rete incluso con lo strumento. Usare altri adattatori di rete può causare seri danni ai circuiti interni e può causare scosse elettriche.



Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione

Utilizzare solo il cavo di alimentazione fornito con l'adattatore incluso nella confezione.



Non piegare in modo eccessivo il cavo di alimentazione

Non torcere o piegare eccessivamente il cavo di alimentazione altrimenti lo si danneggia. I cavi danneggiati possono causare incendio e scosse elettriche!



Non posizionare l'apparecchio in una posizione instabile

Non posizionare l'unità in una posizione instabile, per evitare che possa cadere.



Fate attenzione a non fare entrare liquidi o oggetti estranei nell'unità; Non appoggiare contenitori con liquido sulla unità

Non posizionare oggetti contenenti liquidi (bicchiere d'acqua). Non lasciare mai entrare nel prodotto oggetti estranei (ad esempio oggetti infiammabili, monete, fili) o di liquidi (ad esempio acqua o succo di frutta). Ciò potrebbe causare cortocircuiti, anomalie di funzionamento o altri malfunzionamenti.



Non collocare o conservare il prodotto nei seguenti luoghi

- Esposti al freddo o al calore estremo o di calore (ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di un calorifero oppure all'interno di un'automobile durante la giornata).
- Soggetti a vapore o fumo.
- Umidità (come toilette, bagno, su pavimenti bagnati).
- Soggetti all'esposizione all'acqua salata.
- Esposti alla pioggia.
- Polverosi o sabbiosi.
- Soggetti ad estremi cambi di temperatura o umidità (La condensazione può avvenire e l'acqua può raccogliersi sulla superficie dello strumento. Le parti in legno possono assorbire acqua ed danneggiarsi..)
- Soggetti a forti vibrazioni e movimenti.



Non far cadere l'unità e non sottoporla a forti urti

Non far cadere l'unità. Evitare forti urti.



Non collegare l'unità ad una presa di corrente con un numero irragionevole di altri dispositivi

Non collegare il cavo di alimentazione dell'unità a una presa elettrica con un numero irragionevole di altri dispositivi. Ciò potrebbe causare il surriscaldamento della presa e causare un incendio.



Gli adulti devono fornire supervisione nei luoghi in cui sono presenti bambini

Quando si utilizza l'unità in luoghi in cui sono presenti bambini, non lasciate mai l'unità incustodita. Tenete sotto controllo i bambini in modo che essi non possano utilizzare l'unità in modo improprio.



Evitare l'uso prolungato ad alto volume

Questa unità, da sola o in combinazione con un amplificatore, cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli sonori che possono causare la perdita permanente dell'udito. Non tenere il volume ad un livello alto o non confortevole per un lungo periodo. Se si verifica una perdita dell'udito o un ronzio nelle orecchie, si dovrebbe immediatamente interrompere l'uso dell'unità e consultare un otorinolaringoiatra.



Se si notano delle anomalie spegnere l'unità immediatamente

Spegnere l'unità e rimuovere l'adattatore di rete dalla presa quando:

- Se l'adattatore di rete, il cavo di alimentazione, o la spina è stata danneggiata..
- In presenza di fumo o odore insolito.
- Se il prodotto è stato esposto alla pioggia.
- Se un oggetto è caduto all'interno dell'unità o del liquido è stato versato nell'apparecchio.
- Se l'unità non funziona o presenta un notevole cambiamento nelle prestazioni.
- Se l'unità è caduta, o il prodotto è stato danneggiato.



Contattare il centro di assistenza qualificato più vicino.

PRECAUZIONI

Seguire sempre le seguenti precauzioni elencate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura la morte per scossa elettrica, incendio o altri pericoli.

Afferrare la spina di collegamento e scollegare l'adattatore di rete.

Quando rimuovete il cavo elettrico dallo strumento o da una presa, tenere sempre la spina e non il cavo. Tirando dal cavo si può danneggiarlo.



Non usare le mani bagnate per collegare o scollegare l'adattatore di rete.

Per collegare o scollegare l'adattatore di rete o la sua spina dalla presa elettrica non fatelo mai con le mani bagnate.



Tenere pulita la spina dell'adattatore di rete

A intervalli regolari, scollegare l'adattatore di rete e con un l'utilizzo di un panno asciutto pulire la spina.

Se l'unità resta inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.



Fate in modo che i cavi non si aggroviglino

Cercate di evitare che i cavi si aggroviglino. Tenere tutti i cavi lontano dai bambini.



Prima di pulire l'apparecchio, scollegare l'adattatore di rete dalla presa

Per evitare scosse elettriche o danneggiare l'unità, prima di pulire l'unità, spegnerla e scollegare l'adattatore dalla presa di rete (p. 19).



Se vi è la possibilità di fulmini nella vostra zona, scollegare l'adattatore di rete dalla presa

Se è previsto un temporale nella vostra zona, scollegare l'adattatore di rete dalla presa.



Non appoggiatevi e non appoggiate oggetti pesanti sull'unità

Non salite e non collocate oggetti pesanti sull'unità.



Precauzioni quando si sposta l'unità

- L'unità deve essere trasportata con cura, mantenendola in piano.
- Scollegare il cavo di alimentazione e tutti i cavi collegati.



Collocare in un ambiente ben arieggiato

L'unità e l'alimentatore di rete dovrebbero essere collocati in modo che ci sia una ventilazione adeguata.



Non utilizzare in climi tropicali

Usare l'unità e l'adattatore di rete solo in climi temperati (non in un clima tropicale).



Posizionare vicino alla presa di corrente

Questa apparecchiatura deve essere installata vicino alla presa di corrente e la disconnessione del dispositivo deve essere facilmente accessibile.



Oltre alle avvertenze elencate nella sezione "Informazioni Importanti sulla sicurezza" a p. 5, si prega di leggere e rispettare le seguenti indicazioni:



Alimentazione

- Non collegare questa unità alla stessa presa elettrica utilizzata da un apparecchio elettrico che è controllato da un inverter o un motore (ad esempio un frigorifero, lavatrice o condizionatore). Questo può provocare un ronzio udibile dell'audio dell'unità.
- L'alimentatore di rete potrebbe surriscaldarsi dopo lunghe ore di utilizzo consecutivo. Questo può essere dato dalla normale dissipazione del calore attraverso il contenitore dell'alimentatore di rete. Per ridurre la possibilità di surriscaldamento porre l'alimentatore di rete sul pavimento in una posizione ben ventilata.
- Prima di collegare l'unità ad altri apparecchi, disattivare l'alimentazione di tutte le apparecchiature. In caso contrario, potrebbero verificarsi scosse elettriche o danni alle apparecchiature.
- Se l'unità non è operativa per 120 minuti, per evitare inutili consumi, questa unità dispone di una funzione di "AUTO OFF" che spegne automaticamente spegne l'unità. Se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente, cambiare il parametro "AUTO OFF" su "OFF", come descritto a p. 59.

NOTA

L'impostazione "AUTO OFF" viene memorizzato allo spegnimento dell'apparecchio.



Collocazione dell'unità

- Non posizionare l'unità vicino amplificatori di potenza (o altre apparecchiature che contengono grandi trasformatori di potenza) per evitare ronzii indotti. In caso di ronzio, per ridurre il problema, modificare l'orientamento della vostra unità o porlo lontano dalla fonte di interferenza.
- Non utilizzare l'unità in prossimità di una TV o radio. Questa unità può interferire con la ricezione radiotelevisiva.
- Quando si utilizza questa unità con applicazione sul vostro iPhone / iPad, si consiglia di impostare "Modalità aereo" su "ON" sul vostro iPhone / iPad al fine di evitare il rumore causato dalla comunicazione.
- Un rumore può essere indotto se i telefoni cellulari funzionano in prossimità di questa unità. In caso di rumore allontanare o spegnere tali dispositivi.
- Non esporre l'unità a calore o freddo estremo, sotto al sole o vicino a dispositivi che irradiano calore. Non lasciare l'unità all'interno di un veicolo durante il giorno. Temperature estreme possono danneggiare l'unità.
- Fare attenzione quando si sposta l'apparecchio da un luogo ad un altro con drastici cambiamenti di temperatura ambiente. Il drastico cambiamento di temperatura può provocare condensa. L'utilizzo dell'unità in presenza di condensa può causare danni. Se vi è ragione di credere che la formazione di condensa possa essersi verificata, lasciare il dispositivo per alcune ore spento fino a quando la condensa si sia completamente asciugata.
- Non collocare, per lunghi periodi di tempo oggetti in vinile, plastica o gomma su questa unità. Tali oggetti possono scolorire o comunque rovinare la finitura.
- Non posizionare oggetti per lungo tempo sulla parte superiore della tastiera. Questa può essere la causa di malfunzionamento dei tasti della tastiera.
- Non applicare adesivi, decalcomanie o materiale autoadesivo su questa unità. La colla è difficile da rimuovere ed i solventi danneggiano il rivestimento esterno.
- Non posizionare oggetti contenenti liquidi (bicchiere d'acqua). Evitare di usare alcool, profumi, spray per capelli, smalto per unghie, ecc, vicino all'unità. In caso di fuoriuscita di liquido sull'unità, rapidamente asciugare la superficie con un panno morbido e asciutto.



Manutenzione

- Per pulire l'unità, immergere un panno morbido in acqua tiepida, strizzarlo molto bene, quindi pulire l'intera superficie con delicatezza. Strofinare troppo forte nella stessa area può danneggiare la finitura.
- Se l'unità ha una finitura lucida, ha bisogno di attenzione e cura periodica. La polvere deve essere eliminata con un piumino morbido o un pezzo di lana. Si deve prestare attenzione a non applicare troppa pressione o trascinare la polvere sul mobile creando piccoli graffi sulla superficie. Le impronte digitali o segni simili possono essere puliti con un panno morbido inumidito, seguito da un panno asciutto. In caso di sporco grasso ostinato, utilizzare una piccola quantità di detergente delicato su un panno umido. Non utilizzare pulitori o detergenti, in quanto potrebbero deteriorare la superficie del mobile. Non utilizzare panni che contengono sostanze chimiche.
- Non pulire l'unità con benzina, alcool o solventi di alcun tipo. Ciò potrebbe causare scolorimento e/o deformazione dell'unità.



In caso di riparazione

- Eseguire sempre il backup dei dati su una memoria USB prima di inviare l'unità per la riparazione a un centro autorizzato. Tutti i dati contenuti nella memoria dell'unità potrebbero andare persi. I dati importanti dovrebbero essere salvati, o scritti su carta (quando possibile). Dexibel non si assume alcuna responsabilità in merito a tale perdita di dati.



Memorie USB

- Inserire la memoria USB (disponibile in commercio) nello slot con cura e con la giusta angolazione.
- Prestare particolare attenzione quando si maneggiano memorie USB:
 - Collegarsi a terra con qualcosa di metallo prima di manipolare una memoria USB.
 - Non toccare i terminali del connettore USB Memory, fate in modo che non si sporchino.
 - Non sottoporre la memoria USB a temperature estreme (luce diretta del sole in un veicolo chiuso).
 - Non permettere che la memoria USB si bagni.
 - Non far cadere la memoria USB e non sottoporla a forti urti o vibrazioni.
- Non scollegare la memoria USB durante la scrittura e la lettura dei dati (ad esempio, mentre l'indicatore della memoria USB lampeggia).
- Non usare mai hub USB per collegare la memoria USB all'unità.
- Questa unità consente di utilizzare memorie USB commercialmente disponibili. È possibile acquistare questi dispositivi in un negozio di computer, di apparecchi digitali, ecc.
- La registrazione audio richiede un dispositivo di memorizzazione USB con elevate velocità di trasferimento. Non tutti i dispositivi USB garantiscono prestazioni impeccabili.



Diritto d'autore e Marchi

- Dexibel non si assume nessuna responsabilità giuridica in materia di eventuali infrazioni da parte degli utenti attraverso l'utilizzo di questo apparecchio.
- La registrazione, la copia e la distribuzione di materiale protetto da copyright (canzoni, performance dal vivo, ecc) appartenenti a terzi in tutto o in parte, senza l'autorizzazione del titolare dei diritti è vietata dalla legge.
- iPad® e iPhone® sono marchi registrati di Apple Inc.
- App Storesm è un Apple's Service Mark.
- Bluetooth® è un marchio registrato Bluetooth SIG, Inc.



Altre precauzioni

- Il contenuto della memoria potrebbe andar perso a causa di un malfunzionamento o uso improprio. Per prevenire la perdita dei dati, si consiglia vivamente di salvare periodicamente una copia di backup dei dati importanti che sono stati memorizzati nella memoria dell'unità su un altro dispositivo di memorizzazione. (ad esempio, memorie USB)
- Purtroppo, può verificarsi un errore durante il ripristino dei dati precedentemente memorizzati nelle memorie USB. Dexibel non sarà responsabile per la perdita di profitti o qualsiasi consequenziale danno dovuto alla perdita di dati.
- Non usare una forza eccessiva quando si premono i bottoni, interruttori, cursori e controlli e quando si usano connettori e prese jacks. L'uso improprio può causare danni o malfunzionamenti.
- Per scollegare un cavo tirare sempre dal connettore, non tirare mai attraverso il cavo altrimenti si può causare cortocircuiti o danni al cavo.
- Mantenere i livelli di volume dell'unità moderati. Lo strumento deve essere utilizzato con un volume ragionevole al fine di evitare di disturbare i vicini, soprattutto di notte e la mattina presto. Usare le cuffie se si desidera riprodurre la musica ad alto volume o a tarda notte.
- Quando avete bisogno di trasportare l'unità, utilizzate la sua scatola originale con le sue protezioni. In caso contrario, sarà necessario utilizzare materiali di imballaggio equivalenti. Quando si trasporta o si sposta l'unità sempre utilizzare due o più persone.
- Per evitare possibili danni, evitare di applicare una forza eccessiva sul leggio.
- Utilizzare sempre cavi audio a bassa impedenza. L'uso di cavi che hanno una alta impedenza causano livelli sonori estremamente bassi, o impossibili da sentire.

Convenzioni usate in questo manuale

I seguenti simboli sono utilizzati:

NOTA

Indica una nota importante; siate sicuri di leggerla.

PROMEMORIA

Indica una promemoria per quanto riguarda impostazioni o funzioni; Sta a voi leggerlo.

SUGGERIMENTO

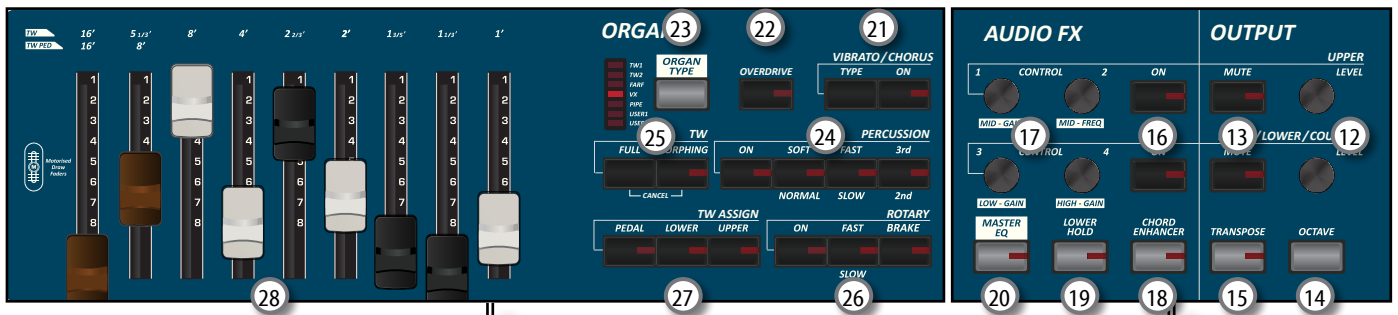
Indica un suggerimento utile; leggere se necessario.

Contenuti

Informazioni Importanti sulla sicurezza	5
Indicazioni Importanti	7
Descrizione del Pannello	10
Guida Rapida Connessioni	13
Guida Rapida	14
Prima di iniziare ad usare il COMBO J7	16
Collegare l'adattatore di Rete	16
Collegare un Amplificatore Esterno	16
Collegare i Pedali	16
Ascoltare tramite le Cuffie	17
Collegare un Dispositivo Riproduttore	17
Collegare il COMBO J7 al tuo Computer	17
Collegare il COMBO J7 ad un Dispositivo MIDI	18
Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)	18
Rimozione Sicura della Memoria USB	18
Installazione del Leggio	19
Terminale di terra	19
Accendere l'Unità	19
Spegnerlo lo Strumento	19
Demo del COMBO J7	20
Funzionamento di Base	21
Il Display ed il Corsore	21
Pagina Principale	21
Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri	22
Come Inserire un Nome	22
Sezione Organo	23
Selezionare Vari Tipi di Organo	23
Selezionare Suoni di Organo Preimpostati	23
Draw-faders Motorizzati	24
Modifica del Suono Usando i Draw-fader	24
Assegnare i Draw-faders (TW ASSIGN)	24
Utili funzioni per il movimento dei Draw-faders (Morphing)	24
Applicare l'Effetto Vibrato/Chorus	25
Aggiungere l'Effetto Overdrive	25
Editare i Parametri Overdrive	26
Aggiungere una Percussione Armonica	26
Aggiungere l'Effetto Rotary	26
Selezionare un Suono	27
Come Selezionare i Suoni	27
Suoni più Frequentemente Utilizzati (Favorite Tone)	27
Suonare due suoni sull'intera tastiera (Layer)	27
Dividere la Tastiera per Suonare Due Suoni Differenti (LOWER)	28
Aggiungere la parte PEDAL	29
Suoni Speciali per la Pedaliera: "Pedal Bass" e "Pedal DoublBs"	29
Come Cambiare il punto di "Split"	29
Informazioni MIDI del Suono	29
Suoni Aggiuntivi (User Sounds)	30
Importare Librerie di Suoni "Sound Library"	30
Come selezionare un suono della libreria USER	30
Come selezionare un suono della libreria	30
Come selezionare un suono della libreria USER	31
Cancellare una Libreria di Suoni USER	31
Aggiungere Effetti ai Suoni Orchestrali	32
Riguardo agli Effetti Sonori	32
Regolazione degli Effetti Sonori	32
Aggiunta di Riverbero al Suono	33
Altre Funzioni	34
Trasporre la Tastiera	34
Spostare l'Ottava della Parte	34
Migliorare il Suono (Chord Enhancer)	34
Funzione Lower Hold	34

Regolazione della Risposta della Tastiera (Key Touch)	35
Regolazione del Livello dell'Ingresso AUDIO IN	35
Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset)	35
Personalizza i Suoni (T2L)	36
Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo	36
Parametri da Modificare	36
Parametri Organi (Tonewheel)	36
Parametri dei Suoni Orchestrali	37
Lavorare con le Memorie	40
Struttura delle Memorie e Set Memoria	40
Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna	40
Richiamare le Tue Impostazioni dalla Memoria Interna	40
Salvataggio delle impostazioni nella memoria USB	40
Richiamare le Tue Impostazioni da una Memoria USB	42
Rinominare una Memoria	42
Esportare Tutte le Memorie Interne di un Set nella Memoria USB Esterna	42
Importare un Set dalla Memoria USB	43
Come richiamare automaticamente all'accensione le impostazioni preferite	43
Riproduzione di un File Audio	44
Prima di riprodurre i brani	44
Copiare i File Audio su una Memoria USB	44
Selezionare ed Eseguire un Brano	44
Controlli Utili della Canzone	45
Registrare una Esecuzione Musicale	46
Registrare la tua Musica in Formato Audio (WAVE)	46
Come Registrare la tua Esecuzione su Song Audio Esistente (Overdub)	46
Suonare con X MURE	47
Collegare il Dispositivo Mobile	47
Suonare con l'Applicazione X MURE	47
Funzione Wireless	48
Bluetooth® Connettività Audio	48
Operazioni Preliminari, Associare un Dispositivo Mobile	48
Collegamento ad un Dispositivo già Associato	49
Equalizzatore Globale	50
Controlli in Tempo Reale	50
Regolazioni Tramite l'Equalizzatore Globale	50
Preimpostazioni dell' Equalizzatore Globale	50
Salvare il Tuo User Preset	50
Opzioni MENU (Sezione Avanzata)	51
Procedura Generale	51
SETTING Gruppo di Parametri	52
T2L EDITOR	53
EFFECT	53
CONTROL	53
TUNING	54
MEMORY	56
USB REMOVE	56
AUDIO INPUT	56
BLUETOOTH	56
MIDI	56
GLOBAL	59
SOUND LIBRARY	59
FACTORY RESET	59
VERSION INFO	59
Appendice	60
Tipi di Effetto e Lista dei Parametri	60
COMBO J7 Elenco Suoni Orchestrali	62
Comandi MIDI dei Draw-faders	63
Risoluzione dei Problemi	64
Specifiche Tecniche	65
Indice	66

3 Descrizione del Pannello



1

Accende o spegne lo strumento (p. 19).

Con le impostazioni di fabbrica il COMBO J7 si spegnerà automaticamente dopo 120 minuti di non utilizzo del COMBO J7.

Se COMBO J7 si è spento automaticamente, tu puoi usare il bottone [ON] per accendere il COMBO J7 nuovamente. Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente, impostate il parametro "Auto Off" su "OFF" come descritto a (p. 59).

NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate l'adattatore di rete, mentre lo strumento è acceso.

2 VOLUME

Utilizza questa manopola per regolare il volume generale del COMBO J7.

3 Seleziona la Modalità Tastiera

Usa i bottoni [PEDAL] e [LOWER] per dividere la tastiera e suonare la relativa parte con la tua mano sinistra.

Usa il bottone [UPPER] per selezionare la parte Upper.

Usa il bottone [COUPLED] per aggiungere la parte Coupled.

4 Bottoni BANK/NUMBER

Questi bottoni ti permettono di selezionare suoni e memorie. Quando il bottone [SOUND] è attivo (illuminato), la prima riga dei bottoni seleziona le famiglie dei suoni e la seconda riga seleziona il numero del suono. Vedere "Selezionare un Suono" (p. 27).

Quando il bottone [MEMORY] è attivo (è illuminato), la prima riga dei bottoni seleziona i banchi delle memorie e la seconda riga seleziona il numero. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 40).

5 SOUND

Quando questo bottone è attivo (illuminato), tu puoi selezionare i suoni attraverso i bottoni Bank e Number.

6 MEMORY/WRITE

Quando questo bottone è attivo (illuminato), tu puoi selezionare le memorie attraverso i bottoni Bank e Number. Premere e mantenere premuto questo bottone per scrivere una memoria. Vedere p. 40.

7 Sezione PLAYER

Premere il bottone [SONG] per passare in modalità song. Vedere p. 44.

Premilo insieme al bottone [▶/II] per ascoltare la canzone dimostrativa (DEMO).

Premere il bottone [▶/II] per iniziare la riproduzione. Premilo ancora per interrompere la riproduzione (Vedi p. 47).

Premere il bottone [●] per avviare la registrazione. (Vedi p. 46).

8 Bottoni di navigazione

Questi bottoni sono usati per navigare nei vari menù e regolare i valori dei parametri.

9 MENU/EXIT

Questo bottone consente di aprire e chiudere la pagina del menù in cui è possibile visualizzare e selezionare tutte le funzioni disponibili.

10 Bottoni funzione

Questi bottoni sono utilizzati per selezionare una delle tre funzioni/opzioni mostrate nella parte inferiore dello schermo.

11 DATA ENTRY/SONG LEVEL

Quando un parametro è selezionato questa manopola lavora come inserimento dati. In tutti gli altri casi questa manopola ti permette di regolare il volume del riproduttore di canzoni.

12 Manopola LEVEL (UPPER e PEDAL/LOWER/COUPLED)

Questa manopola regola il livello della relativa parte.

13 MUTE (UPPER e PEDAL/LOWER/COUPLED)

Premere il relativo bottone [MUTE] per silenziare la parte UPPER o le parti PEDAL/LOWER/COUPLED.

14 OCTAVE

Questo bottone richiama la funzione di trasposizione di ottava. Vedere p. 34.

15 TRANSPOSE

Questo bottone richiama la funzione di trasposizione. Vedere p. 34. Se l'indicatore del bottone non è illuminato lo strumento non usa nessuna trasposizione.

16 ON/OFF AUDIO FX (UPPER e PEDAL/LOWER/COUPLED)

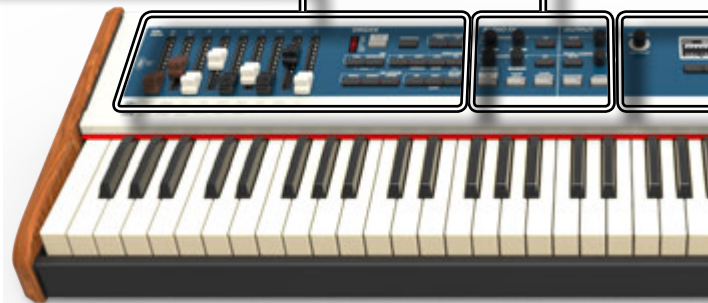
Usa questi bottoni per attivare/disattivare il processore di effetti per la relativa parte.

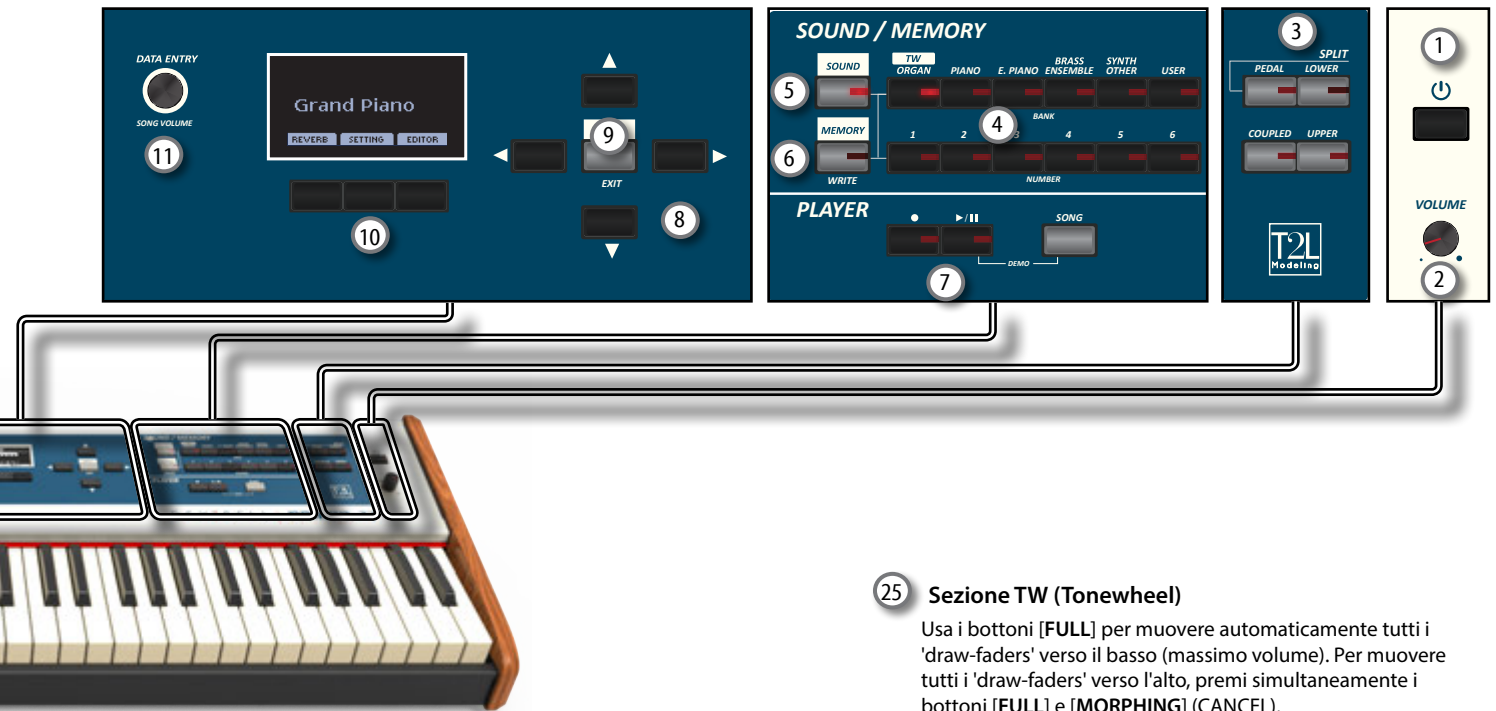
17 Manopole di Controllo (MAIN e LOWER/COUPLED)

Usa questi controlli per regolare i parametri dell'effetto relativo al suono corrente

PROMEMORIA

- Se il bottone [MASTER EQ] è illuminato, questi controlli regolano i parametri dell'equalizzatore. Vedere p. 50.





18 CHORD ENHANCER

Questo bottone abilita la funzione Enhancer. Questa funzione aggiunge delle note all'accordo suonato. Vedere p. 34


NOTA

La funzione Chord Enhancer non lavora quando un suono percussivo è selezionato. Vedi la lista suoni "COMBO J7 Elenco Suoni Orchestrali" (p. 62).

19 LOWER HOLD

Premi questo bottone per abilitare la funzione LOWER HOLD. Questa funzione sostiene le note suonate nella parte Lower. Vedere p. 34.

20 MASTER EQ

Questo bottone abilita le manopole dei controlli  a regolare i parametri del Master Equalizer.

21 Sezione VIBRATO/CHORUS

Usa questa sezione per regolare la quantità dell'effetto di vibrato e chorus.

Premi il bottone [TYPE] per selezionare il tipo di effetto.
Premi il bottone [ON] per abilitare o disabilitare l'effetto.

22 OVERDRIVE

Premi questo bottone per attivare la naturale distorsione tipica di un amplificatore a valvole. Tu puoi modificare alcuni parametri relativi a questo effetto. Vedere p. 25.

23 ORGAN TYPE

Premi questo bottone per selezionare il desiderato tipo di organo. Vedere p. 23.

24 Sezione PERCUSSION

Usa questa sezione per aggiungere il caratteristico attacco unico degli organi vintage. Vedere p. 26.

25 Sezione TW (Tonewheel)

Usa i bottoni [FULL] per muovere automaticamente tutti i 'draw-faders' verso il basso (massimo volume). Per muovere tutti i 'draw-faders' verso l'alto, premi simultaneamente i bottoni [FULL] e [MORPHING] (CANCEL).

Usa i bottoni [MORPHING] per attivare la funzione omonima. Ci sono due modi operativi:

- **AUTO** - Quando tu richiami un tonewheel, la posizione dei 'draw-faders' non è raggiunta immediatamente ma entro un tempo specifico. Vedere p. 24.
- **EXPRESSION** - La transizione fra due differenti combinazioni di 'draw-faders' (FROM, TO) è eseguita attraverso il movimento del pedale espressione. Vedere p. 24.

26 Sezione ROTARY

Usa questa sezione per simulare il classico suono degli altoparlanti rotanti (rotary speakers) del passato. Vedere p. 26.

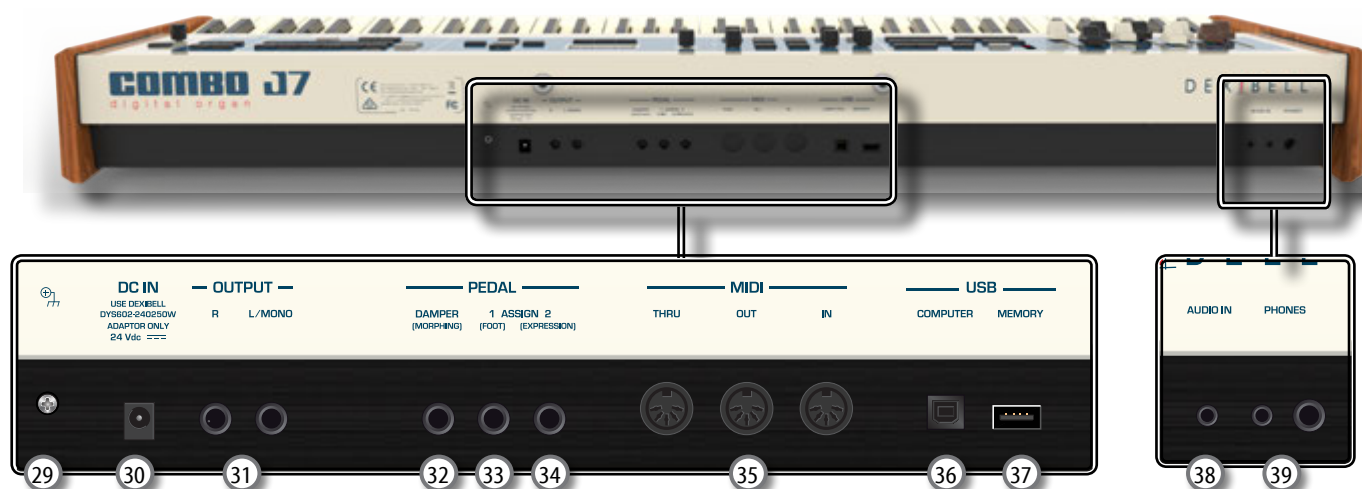
27 Sezione TW ASSIGN

In questa sezione tu puoi selezionare quale parte (PEDAL/LOWER/UPPER) è assegnata ai 'draw-faders'. Questa sezione è utile durante le operazioni di modifica o durante una esecuzione.

28 Draw-faders Motorizzati

I 9 'draw-faders' sono usati per regolare il volume di ogni piede. Ogni draw-fader è numerato lateralmente da 1 a 8. Quando si richiama un tonewheel preimpostato o una memoria, i 'draw-faders' si muoveranno automaticamente per raggiungere la nuova posizione. Vedere p. 24.

Vista Posteriore



29 Terminale di terra

A seconda delle circostanze di un particolare disposizione, si può avvertire una sensazione di formicolio nel punto in cui tocchi questa unità.

È possibile eliminare questa sensazione collegando il terminale di terra con una messa a terra esterna. Per dettagli vedere p. 19.

30 Presa DC IN

Connettere qui l'adattatore di rete in dotazione (p. 16).

NOTA

Utilizzate solo l'adattatore di rete DEXIBELL DYS602-240250W in dotazione con questa unità. Inoltre, accertarsi che la tensione di rete corrisponda alla tensione di ingresso specificata sul corpo dell'adattatore. Altri adattatori di rete potrebbero utilizzare una differente polarità, o essere progettati per una differente tensione, così da danneggiare questo apparecchio o provocare scosse elettriche.

31 Prese OUTPUT R, L/MONO

È possibile collegare a questa presa un amplificatore esterno.

32 Presa DAMPER (MORPHING) pedal

Utilizza questo pedale per sostenere il suono. Vedere p. 16. Se vuoi, puoi usare questo pedale per pilotare le transizioni tra due diverse combinazioni di 'draw-faders' (MORPHING). Vedere p. 16.

33 Presa ASSIGN 1 [FOOT] pedal

Collegando a questa presa un foot switch (opzionale) tu puoi controllare una funzione (assegnabile) attraverso il piede. Vedi p. 16

34 Presa ASSIGN 2 [Expression] pedal

Collegare a questa presa un pedale di espressione (opzionale) per controllare il volume di una o più parti o per controllare un'altro parametro (assegnabile) attraverso il piede. Vedere p. 16.

35 Prese MIDI THRU/OUT/IN

Queste prese ti permettono di connettere il COMBO J7 a dispositivi MIDI esterni per trasmettere e ricevere messaggi MIDI. Vedi p. 18.

La presa IN ti permette anche di connettere una pedaliera MIDI (disponibile in commercio) e suonare la sezione PEDAL con i tuoi piedi. Se tu connetti qui una pedaliera MIDI, la sezione PEDAL suonerà in modo polifonico.

36 USB Porta Computer

Usa un cavo USB per connettere il COMBO J7 al tuo computer p. 17.

37 Porta della Memoria USB

Collega qui una memoria USB disponibile in commercio.

NOTA

* Inserire con cautela la memoria USB in modo che il connettore del dispositivo sia adeguato e venga inserito nella direzione corretta.

* Dexibell sconsiglia l'utilizzo di hub USB, a prescindere dal fatto che siano attivi o passivi. Si prega di collegare un solo memoria USB a questa porta..

38 Presa DC IN

Questo mini jack consente di collegare l'uscita audio di una sorgente di segnale esterna (CD/mp3 player, etc.).

39 Prese cuffia PHONES

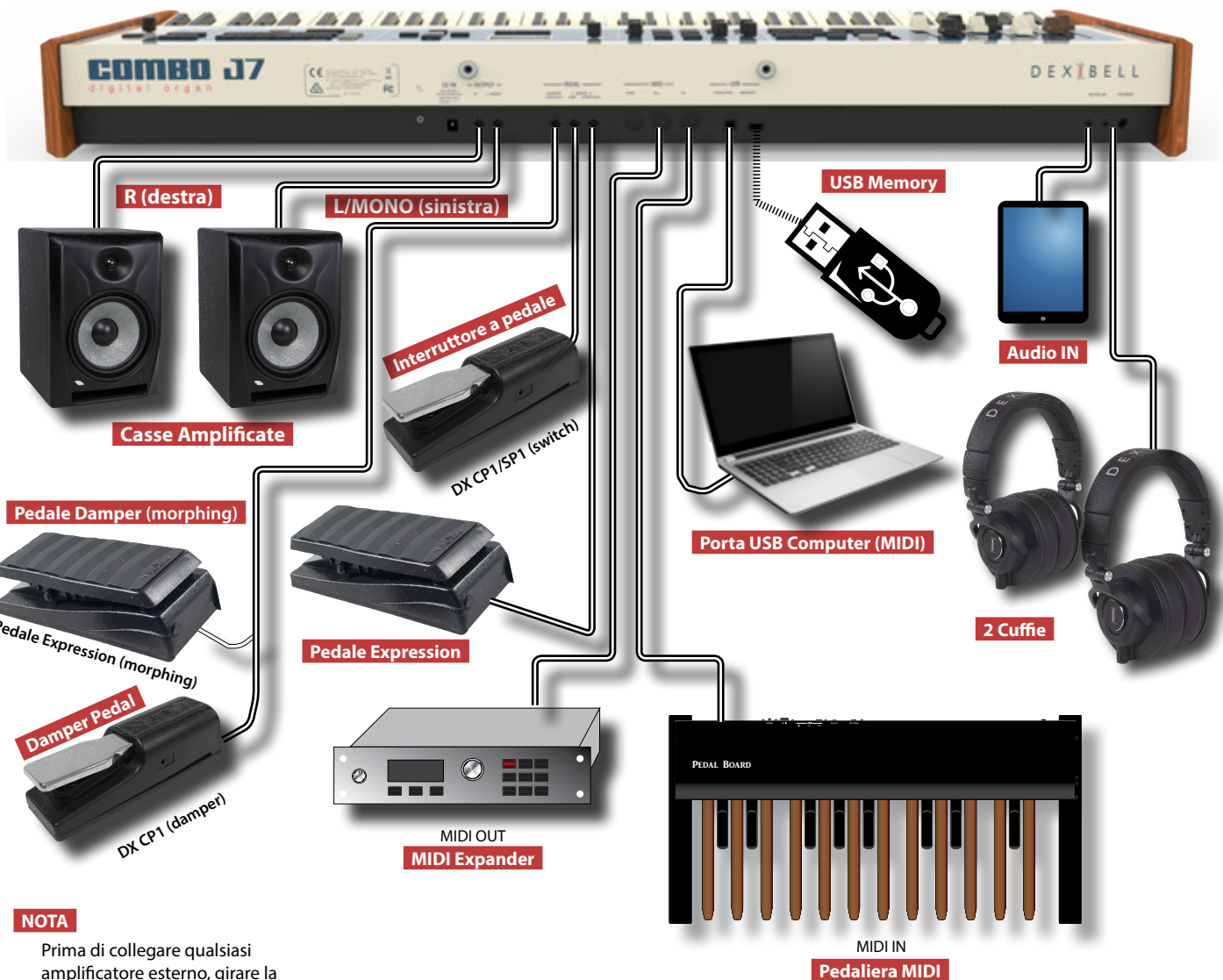
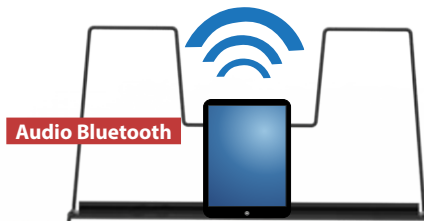
Qui puoi connettere una o due paia di cuffie opzionali.

4 Guida Rapida Connessioni

Periferiche

NOTA

Prima di collegare qualsiasi dispositivo esterno alla presa Audio IN, ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.



NOTA

Prima di collegare qualsiasi amplificatore esterno, girare la manopola [VOLUME] verso la posizione più bassa per ridurre al minimo il volume.

5 Guida Rapida

Draw-faders Motorizzati

Usa i 'draw-faders' in tempo reale, facendoli scorrere su e giù, per creare una varietà timbrica. Quando si richiama un tonewheel preimpostato o una memoria, i 'draw-faders' si muoveranno automaticamente per raggiungere la nuova posizione. Il display mostra i numeri di ciascun piede.

Tipo di Organo

Il COMBO J7 riproduce le caratteristiche tonali dei famosi organi d'epoca. Gli "USER 1" e "USER 2" consentono di importare i suoni scaricabili dal sito www.dexibell.com.

1. Premere ripetutamente il bottone finché non si accende l'indicatore del tipo di organo desiderato.

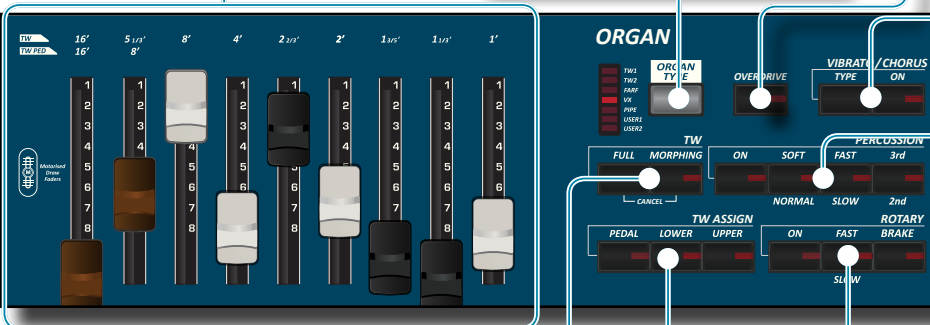
Distorsione Overdrive

Questa funzione aggiunge una distorsione al suono, tipica di un amplificatore a valvole.

1. Premere il bottone [OVERDRIVE] per attivare la distorsione. Il bottone si accende. Il bottone si illumina.

Vibrato & Chorus

1. Premere il bottone [ON] per attivare l'effetto.
2. Premere il bottone [TYPE] per selezionare il tipo di effetto (V1, C1, V2, C2, V3, C3 e TREMULANT 1 ~ 6 (solo per l'organo a canne).



Percussione

Il COMBO J7 vi offre la possibilità di emulare i suoni percussivi tipici dell'organo d'epoca.

1. Premere il bottone [ON] per aggiungere la percussione al suono.
2. Premendo il bottone [SOFT] il suono della percussione sarà più morbido.
3. Premendo il tasto [FAST], il suono della percussione decade immediatamente, producendo un attacco più nitido.
4. Premere il tasto [3rd / 2nd] per selezionare tra la terza (bottone illuminato) o la seconda armonica.

Funzione Morphing

Con questa sezione è possibile gestire alcune utili funzioni legate al movimento dei 'draw-faders'.

1. Premere il bottone [MORPHING] per attivare la funzione. Per i dettagli, fare riferimento alla sezione appropriata.
2. Premere il bottone [FULL] per spostare i 'draw-faders' giù (volume massimo).
3. Premere contemporaneamente i bottoni [FULL] e [MORPHING] per spostare i 'draw-faders' su (volume minimo).

Assegnare i Draw-faders

È possibile selezionare i suoni di organo per le parti della tastiera UPPER, LOWER e PEDAL. È evidente che solo una parte alla volta potrà essere assegnata alla sezione dei 'draw-faders'.

1. Premere il tasto [UPPER], [LOWER] o [PEDAL] per assegnare la parte della tastiera alla sezione dei 'draw-faders'.

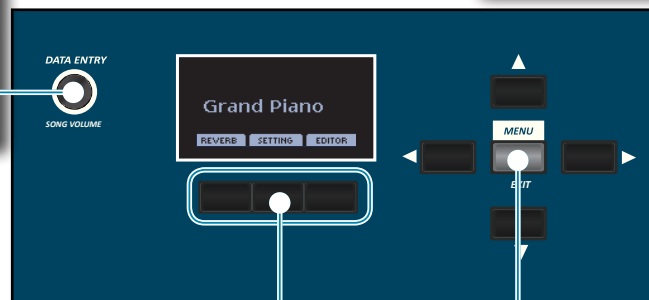
Aggiungi l'Effetto Rotary

Con questa sezione è possibile attivare o disattivare l'effetto Rotary. Questo effetto simula la modulazione sonora tipica generata da un mobile con altoparlanti rotanti.

1. Premere il bottone [ON] per aggiungere l'effetto rotary. Il bottone si illumina.
2. Premere il bottone [FAST / SLOW] per scegliere tra la rotazione veloce (bottone illuminato) o lenta.
3. Premere il bottone [BRAKE] per arrestare la rotazione del rotary.

Data Entry/Song Volume

Quando è selezionato un parametro questa manopola lavora come inserimento dati. In tutti gli altri casi questa manopola ti permette di regolare il volume del riproduttore di canzoni.



Bottoni funzione

1. Premere questi pulsanti per selezionare le funzioni/opzioni mostrate nella parte inferiore dello schermo.

Bottone Menu/Exit

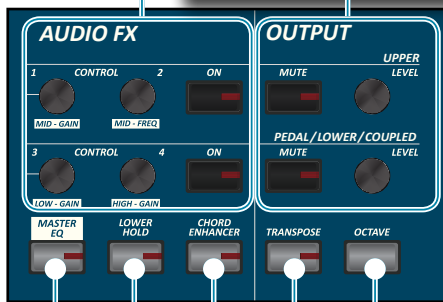
1. Premere questo bottone per aprire e chiudere la pagina del menù dove puoi selezionare tutte le funzioni.

Effetti per i Suoni Orchestrali

Ruotare le manopole [CONTROL] per regolare il valore del parametro dell'effetto relativo al suono orchestrale corrente.
Premere il bottone [ON] per aggiungere o meno l'effetto al suono.

Regolare il Volume di una Parte

Per regolare il livello di uscita, ruotare la relativa manopola.
Per silenziare una parte della tastiera, premere il relativo bottone [MUTE].



Cambiare l'Ottava della Parte

La funzione "Octave" è un parametro utile che permette di modificare l'ottava della parte selezionata in unità di ottava (12 semitoni per volta).

1. Premere il bottone [OCTAVE].

Trasponi la tastiera

1. Premi il bottone [TRANSPOSE] per richiamare la pagina in cui è possibile modificare il valore di trasposizione.
2. Usare i bottoni [◀] [▶] per modificare il valore.

Migliorare il Suono (CHORD ENHANCER)

Questo bottone attiva la funzione Chord Enhancer. Questa funzione rinforza il suono aggiungendo note all'accordo suonato. La funzione Chord Enhancer non lavora quando un suono percussivo è selezionato. Vedi la Lista dei Suoni Orchestrali

1. Selezionare un suono non percussivo. Vedi la lista suoni "COMBO J7 Elenco Suoni Orchestrali" (p. 62).
2. Premere il bottone [CHORD ENHANCER] per attivare la funzione.
3. Suonare degli accordi sulla tastiera.
La funzione Chord Enhancer aggiunge note all'accordo suonato.

Lower Hold

Se questa funzione è attiva, le note della parte Lower o Pedal continuano a suonare sino a quando non eseguite altre note nella zona sinistra della tastiera.

1. Premere il bottone [LOWER] per attivare la parte Lower e dividere la tastiera.
2. Premere il bottone [LOWER HOLD] per attivare la funzione.

Equalizzatore Globale

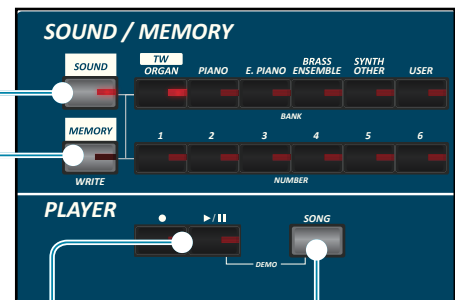
1. Premere il bottone [MASTER EQ].
2. Usa le manopole "CONTROL" per enfatizzare o ridurre uno specifico intervallo di frequenza.

Selezione di un Suono

1. Premi il bottone [SOUND].
2. Premere uno dei pulsanti della famiglia dei suoni per richiamare un nuovo suono.
3. Premere uno dei pulsanti [1] a [6] per selezionare un altro suono nella stessa famiglia.

COME IMPOSTARE IL SUONO SELEZIONATO COME PREFERITO

1. Premere e tenere premuto lo stesso bottone del suono precedentemente premuto.



Modalità Song

1. Premere il bottone [SONG] per passare in modalità song.
2. Premere il bottone funzione "SONG LIST".

Il display visualizza il contenuto della memoria interna delle canzoni.

Registrare/Riprodurre una Canzone

1. Premere il bottone [●] per avviare la registrazione.
2. Esegui il tuo brano.
3. Premere il bottone [●] nuovamente per fermare la registrazione.
4. Premere il bottone [▶/II] per ascoltare il brano registrato.
5. Premere ancora il bottone [▶/II] per mettere in pausa la riproduzione.

Impostazioni Preferite

COME MEMORIZZARE LE TUE IMPOSTAZIONI PREFERITE

Il COMBO J7 permette di memorizzare le impostazioni preferite per richiamarle facilmente quando è necessario. Possono essere salvate fino a 36 configurazioni complete.

1. Premere e tenere premuto il bottone [MEMORY / WRITE] per visualizzare la pagina delle memorie.
2. Usare i bottoni bank (Sound Families) e number per selezionare la posizione della memoria che vuoi sostituire.
3. Premere il bottone funzione "SAVE" nella parte inferiore dello schermo.
4. Usare la manopola [DATA ENTRY] e i bottoni [◀] [▶] per inserire il nome desiderato.
5. Premi il bottone funzione che mostra "OK" nella parte inferiore dello schermo per confermare.

COME RICHIAMARE LE TUE IMPOSTAZIONI PREFERITE

1. Premere il bottone [MEMORY / WRITE] per visualizzare la pagina delle memorie.
2. Usare i bottoni bank (Sound Families) e number per selezionare la locazione di memoria.

6 Prima di iniziare ad usare il COMBO J7

Collegare l'adattatore di Rete

1. Ruotare la manopola [VOLUME] tutta a sinistra per ridurre al minimo il volume.



2. Collegare il cavo di alimentazione (incluso) all'adattatore di rete.

L'indicatore si illumina una volta collegato l'adattatore alla presa di rete.



NOTA

A seconda della vostra nazione, il cavo di alimentazione incluso potrebbe differire da quello illustrato sopra.

NOTA

Utilizzare solo l'adattatore di rete DEXIBELL DYS602-240250W in dotazione con questa unità. Inoltre, accertarsi che la tensione di rete corrisponda alla tensione di ingresso specificata sul corpo dell'adattatore. Altri adattatori di rete potrebbero utilizzare una differente polarità, o essere progettati per una differente tensione, così da danneggiare questo apparecchio o provocare scosse elettriche.

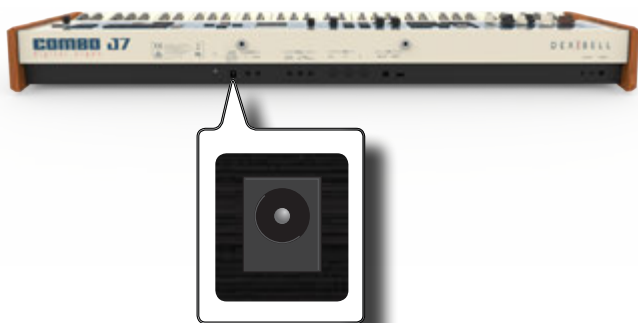
NOTA

Se non usate il COMBO J7 per un tempo prolungato, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate l'adattatore di rete, mentre lo strumento è acceso.

3. Collegare l'adattatore di rete del COMBO J7 alla presa DC IN posizionata sul retro dello strumento.



Collegare un Amplificatore Esterno

È possibile collegare le prese OUTPUT R / MONO ad un amplificatore esterno, console di missaggio, ecc.

NOTA

Se si desidera utilizzare solo un canale audio (MONO), collegare la presa L/MONO all'ingresso dell'amplificatore esterno. Per una qualità del suono ottimale, consigliamo comunque di lavorare in modalità stereo.

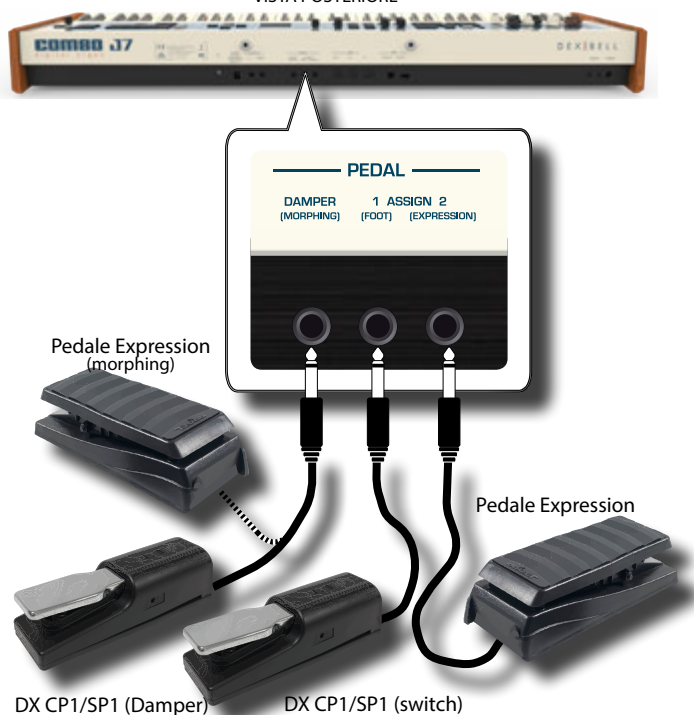
1. Ruotare la manopola [VOLUME] tutta a sinistra per ridurre al minimo il volume.
2. Connettere la presa OUTPUT del COMBO J7 alla presa d'ingresso del tuo amplificatore.

VISTA POSTERIORE



Collegare i Pedali

VISTA POSTERIORE



1. Collegare alla presa DAMPER (MORPHING) un pedale sustain.

Questo è il pedale più usato negli strumenti a percussione. Quando il pedale viene premuto, tutte le note suonate continueranno a suonare finché il suono cesserà naturalmente.

Se la funzione Morphing è attiva, tu puoi usare un pedale expression per pilotare le transizioni tra due diverse combinazioni di 'draw-faders' (MORPHING). Vedi "Utili funzioni per il movimento dei Draw-faders (Morphing)" (p. 24).

PROMEMORIA

Questa presa può essere utilizzata anche per collegare un pedale Damper a controllo continuo. Per impostare il pedale come MORPHING imposta la funzione Morphing. Vedi "Utili funzioni per il movimento dei Draw-faders (Morphing)" (p. 24).

2. Collegare un interruttore a pedale alla presa ASSIGN 1.

Un interruttore a pedale opzionale collegato alla presa ASSIGN 1 può essere utilizzato per eseguire varie funzioni. Per dettagli vedere "PEDAL SETTING" (p. 52).

NOTA

La presa ASSIGN 1 accetta solo pedali di tipo ad interruttore.

3. Collegare un a pedale expression alla presa ASSIGN 2 (EXPRESSION).

Puoi controllare il volume di tutte le sezioni.

Le funzioni del pedale collegato alla presa EXPRESSION sono assegnabili. Per dettagli vedere "PEDAL SETTING" (p. 52).

Ascoltare tramite le Cuffie

Potete usare delle cuffie per suonare con il COMBO J7 senza disturbare i vicini, per esempio nelle ore notturne.

1. Qui puoi connettere delle cuffie stereo. Il COMBO J7 ha 2 prese cuffia. Due persone possono usare le cuffie contemporaneamente.



2. Ruotare la manopola [VOLUME] del COMBO J7 per regolare il volume delle cuffie.

Precauzioni quando si usano le cuffie

- Per evitare di danneggiare i cavi conduttori interni, maneggiateli con cura. Quando usate le cuffie, maneggiatele principalmente dalla spina o dall'archetto.
- Le vostre cuffie potrebbero danneggiarsi se il volume di un dispositivo è alto quando le collegate. Abbassate sempre al minimo il volume prima di collegare le cuffie.
- Un eccessivo volume non solo danneggia il vostro udito, ma può anche

rovinare le cuffie. Godetevi la musica ad un volume ragionevole.

Collegare un Dispositivo Riproduttore

Puoi connettere il jack d'ingresso AUDIO IN ad un dispositivo riproduttore esterno.

1. Ruotare la manopola [VOLUME] tutta a sinistra per ridurre al minimo il volume.
2. Connettere la presa AUDIO IN del COMBO J7 alla presa d'ingresso del tuo amplificatore.



3. Per regolare il livello di ingresso AUDIO IN del COMBO J7 premere il tasto [MENU] e selezionare la funzione AUDIO INPUT.

Collegare il COMBO J7 al tuo Computer

Utilizzare un cavo USB (disponibile in commercio) per collegare la porta COMPUTER, situata sul pannello posteriore del COMBO J7, alla porta USB del computer. Sarete in grado di trasferire dati MIDI tra COMBO J7 ed un software per registrare musica (Sequencer).

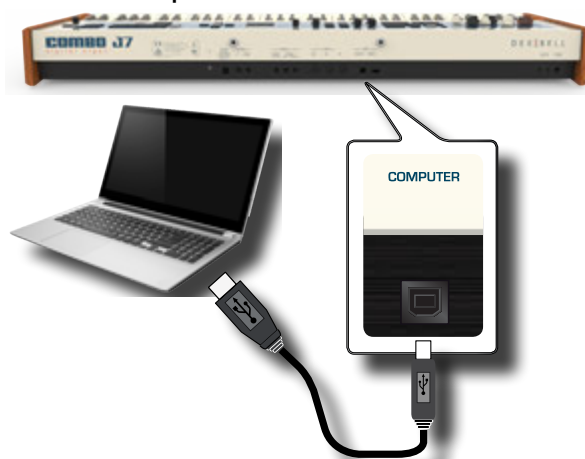
NOTA

Il COMBO J7 non supporta lo standard GM/GS.

Che cosa è necessario per collegare il vostro COMBO J7 al vostro computer?

- Cavo USB (tipo A-maschio - tipo B-maschio: disponibile in commercio)

1. Utilizzare un cavo USB standard (Connettore USB tipo A→B, disponibile in commercio) per collegare il COMBO J7 al vostro computer.



NOTA

- Per evitare il rischio di malfunzionamenti e/o danni agli altoparlanti, abbassare sempre il volume e spegnere l'alimentazione su tutti i dispositivi prima di effettuare qualsiasi collegamento.
- Solo i dati MIDI possono essere trasmessi e ricevuti via USB. I dati audio non possono essere trasmessi o ricevuti.
- Accendere l'alimentazione del COMBO J7 prima di avviare l'applicazione MIDI sul computer. Non spegnete mai il COMBO J7 mentre l'applicazione MIDI è in esecuzione.

Collegare il COMBO J7 ad un Dispositivo MIDI

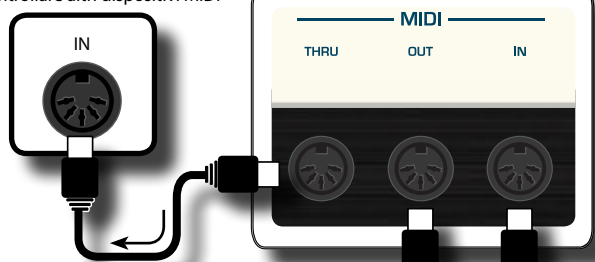
Il MIDI è uno standard universale, il che significa che i dati musicali possono essere inviati e ricevuti da strumenti di diversi tipi e produttori. Il MIDI consente di connettere il tuo strumento a un altro dispositivo come per esempio un modulo audio.

Qui sotto un esempio di connessione MIDI:

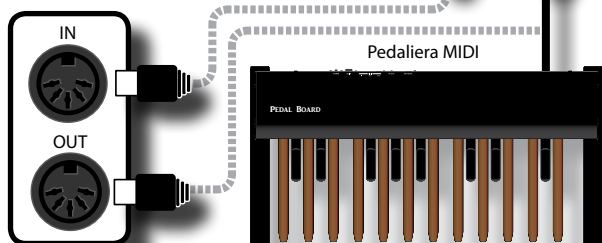
Lato Posteriore del COMBO J7



Per controllare altri dispositivi MIDI



Modulo sonoro/sequencer MIDI



1. Utilizzare un cavo MIDI standard opzionale (codice: CHL400LU15) per connettere la presa MIDI OUT del COMBO J7 alla presa MIDI IN di un dispositivo MIDI esterno.
2. Se necessario, utilizzare un cavo MIDI standard opzionale (codice: CHL400LU15) per connettere la presa MIDI OUT di un dispositivo esterno alla presa MIDI IN del COMBO J7.
3. Se è necessario inviare nuovamente i messaggi MIDI ricevuti dalla presa IN del COMBO J7 a un altro dispositivo, collegare la presa THRU utilizzando un cavo MIDI aggiuntivo (codice: CHL400LU15) alla relativa presa MIDI IN.

Per i dettagli sulle impostazioni MIDI del dispositivo esterno, fare riferimento al suo manuale utente.

Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)

1. Come mostrato nell'illustrazione, collegare una memoria USB alla porta MEMORY.



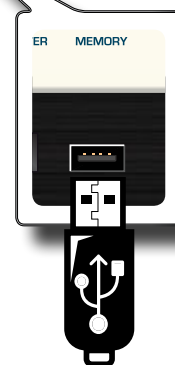
NOTA

Inserire con cautela la memoria USB in modo che il connettore del dispositivo sia adeguato e venga inserito nella direzione corretta.

NOTA

Il COMBO J7 supporta le memorie USB formattate FAT 32.

Ad ogni modo, visto che ci sono così tante memorie USB sul mercato ed è quasi impossibile controllare tutti i tipi di memorie, potrebbe accadere che una memoria non sia compatibile con il tuo strumento.



Rimozione Sicura della Memoria USB

IMPORTANTE

Si dovrebbe sempre rimuovere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di rimuovere la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE".

1. Premere il bottone [MENU/EXIT].



2. Usare i bottoni [▲] [▼] per scorrere l'elenco e selezionare la funzione "USB REMOVE".
3. Premere il bottone [▶] per accedere alla funzione.

Il display mostra:

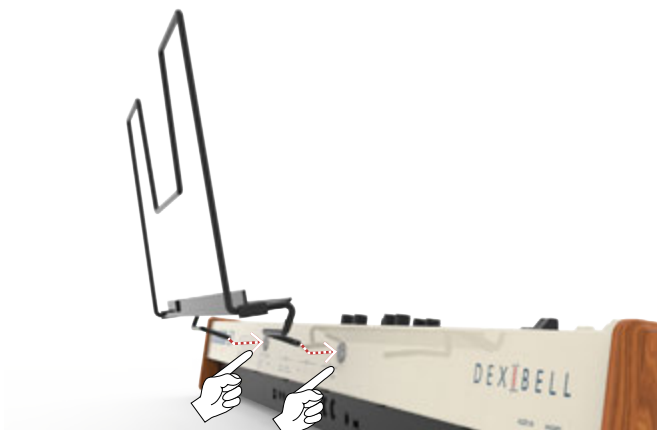


1. Premere il bottone funzione "YES" per rimuovere in modo sicuro la memoria USB.

Ora è possibile scollegare la memoria USB in modo sicuro.

Installazione del Leggio

Installare il leggio in dotazione come mostrato nell'illustrazione seguente.



Terminale di terra

A seconda delle circostanze di un particolare disposizione, si può avvertire una sensazione di formicolio nel punto in cui tocchi questa unità.

È possibile eliminare questa sensazione collegando il terminale di terra con una messa a terra esterna.

Lato Posteriore del COMBO J7



1. Utilizzare la vite come terminale per collegare a lo strumento a terra o per connettersi allo chassis di un mixer, preamplificatore o altro dispositivo nel sistema.

Accendere l'Unità

Una volta che tutto è collegato correttamente, assicurarsi di seguire la procedura qui di seguito per accendere lo strumento.

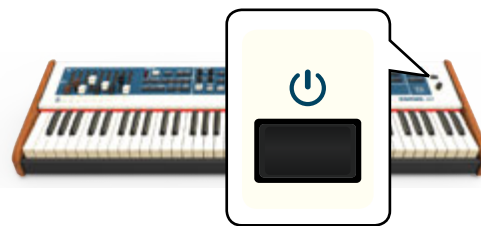
1. Ruotare la manopola [VOLUME] tutta a sinistra per ridurre al minimo il volume.

NOTA

Prima di accendere o spegnere il COMBO J7, assicurarsi sempre di abbassare il volume. Anche con il volume abbassato, si potrebbe sentire un piccolo rumore quando si accende o spegne il COMBO J7.

Tuttavia, questo è normale e non è indicativo di un malfunzionamento.

2. Premere il bottone [⏻] del COMBO J7 posizionato sul pannello destro per accendere lo strumento.



Lo strumento si accende ed una barra di avanzamento compare sullo schermo di COMBO J7.



Dopo un breve intervallo, apparirà la pagina principale. e COMBO J7 sarà pronto a produrre suono.



3. Usare la manopola del [VOLUME] per regolare l'intensità sonora.

NOTA

Questa unità è dotata di un circuito di protezione. Un breve intervallo (pochi secondi) dopo l'accensione sono necessari prima che l'apparecchio funzioni normalmente.

Spegnere lo Strumento

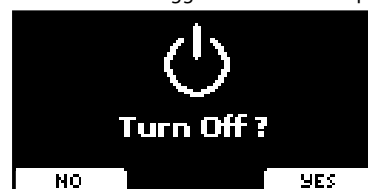
1. Ruotare la manopola [VOLUME] tutta a sinistra per ridurre al minimo il volume.

NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate l'adattatore di rete, mentre lo strumento è acceso.

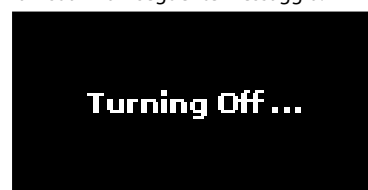
2. Premere il bottone [⏻] del COMBO J7.

Viene visualizzato un messaggio di conferma di spegnimento:



3. Premere il bottone funzione "YES" per confermare.

Lo schermo visualizza il seguente messaggio:



e l'unità si spegnerà dopo pochi secondi.

Se tu non vuoi più spegnere lo strumento, al punto 3, premi il bottone funzione "NO".

NOTA

Se vuoi disattivare completamente l'alimentazione, prima spegni lo strumento, poi scollega il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Fare riferimento a "Collegare l'adattatore di Rete" (p. 16).

Se non si utilizza l'unità per un certo periodo di tempo, l'unità si spegne automaticamente.

Se non volete che lo spegnimento avvenga automaticamente, impostate il "AUTO OFF" ad off !

Con le impostazioni di fabbrica, l'unità si spegnerà automaticamente trascorsi 120 minuti (2 ore) di inattività.

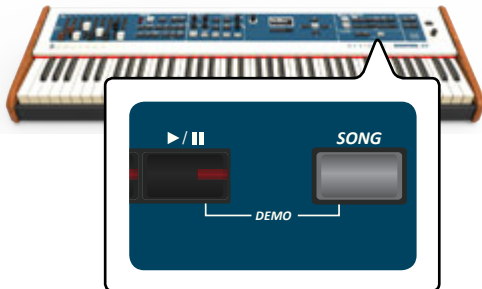
Poco prima che il COMBO J7 si spenga automaticamente, lo schermo visualizzerà il conto alla rovescia dei secondi. Se volete continuare ad usare il COMBO J7, premete un tasto.

Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente, impostate il parametro "Auto Off" su "OFF" come descritto a p. 59.

Demo del COMBO J7

Il tuo COMBO J7 contiene brani che dimostrano i più bei suoni.

- 1. Per tornare all'inizio del brano, premere contemporaneamente i bottoni [▶/||] e [SONG]**



La riproduzione dei brani demo inizia automaticamente.

- 2. Premi il bottone [MENU/EXIT] per uscire dalla funzione Demo.**

NOTA

Nessun dato per la musica che viene riprodotta verrà emesso dalla presa MIDI OUT.

NOTA

Tutti i diritti sono riservati. L'uso non autorizzato di questo materiale per scopi diversi dall'uso privato e personale, è una violazione delle leggi vigenti.

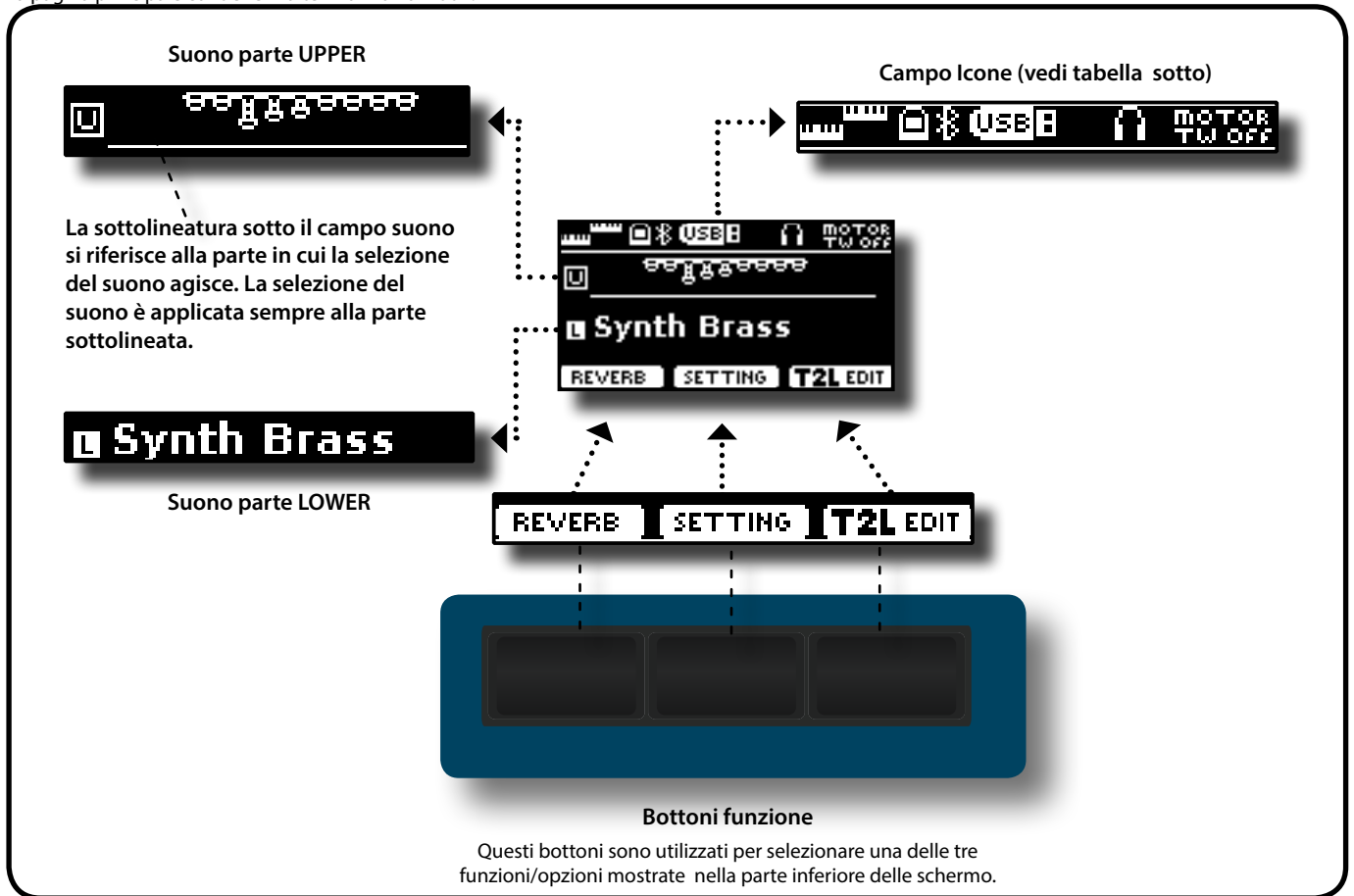
7 Funzionamento di Base

Il Display ed il cursore

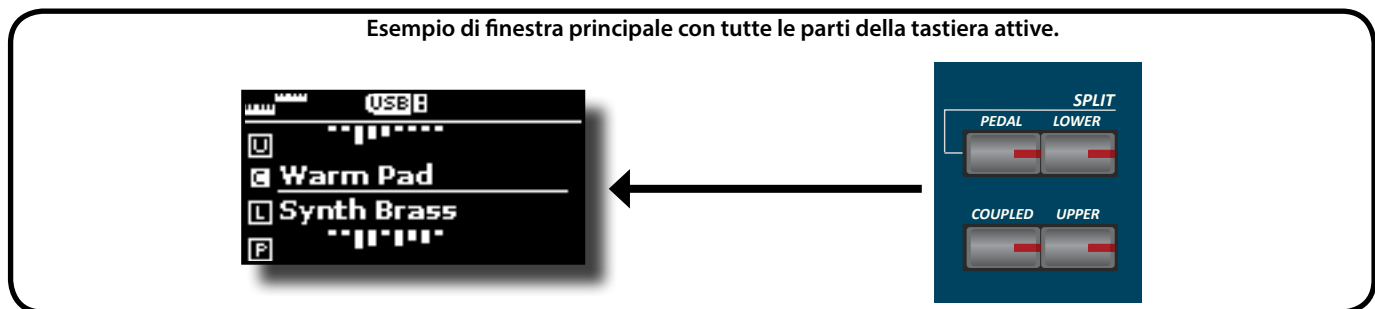
Questa sezione presenta le informazioni che appaiono nella pagina principale. Inoltre illustra come navigare tra le pagine dei menù.

Pagina Principale

La pagina principale contiene molte informazioni utili.



Esempio di finestra principale con tutte le parti della tastiera attive.



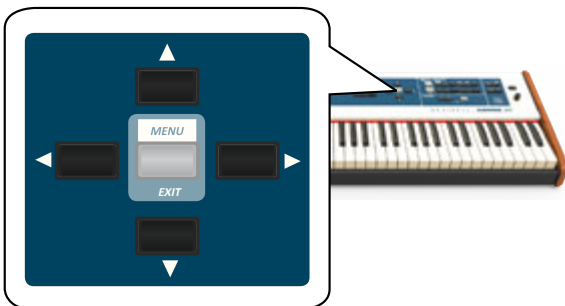
Campo Icone	Spiegazione	Campo Icone	Spiegazione
	Modo Tastiera:		Indicatore Bluetooth • Icona fissa: Connesso al dispositivo esterno • Icona lampeggiante: Connessione ad un dispositivo.
	• Tastiera no divisa (Parte UPPER o/e COUPLED) • Tastiera divisa (parte PEDAL o/e LOWER)		Una memoria USB è collegata a questa unità.
	Un computer è connesso alla presa USB del COMBO J7		Una cuffia è collegata alla presa di uscita PHONES.
			Il parametro "Motor Slider" è impostato ad "Off". Vedi "Motor Slider" (p. 59).

Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] per accedere ai gruppi funzione disponibili.



2. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare la voce del gruppo di funzioni desiderato.



3. Premere il bottone [▶] per entrare nel gruppo funzioni selezionato.



4. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere l'elenco delle impostazioni e premere il bottone [▶] per accedere all'impostazione selezionata.
5. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere la lista dei parametri. Il campo del parametro selezionato viene evidenziato.
6. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀][▶] per impostare il valore desiderato.



7. Premere il bottone [MENU/EXIT] per tornare alla pagina.

Come Inserire un Nome

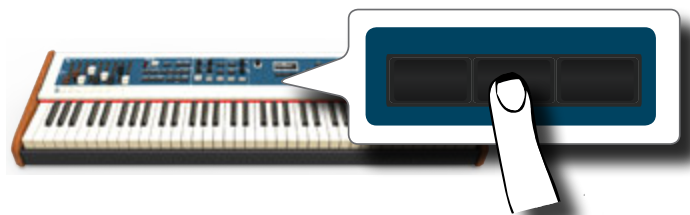
In molti casi vi capiterà di assegnare un nome ad un file. Nell'esempio seguente, impareremo ad inserire un nome ad una memoria.

Dopo aver selezionato il salvataggio di una memoria, il display mostrerà quanto segue:

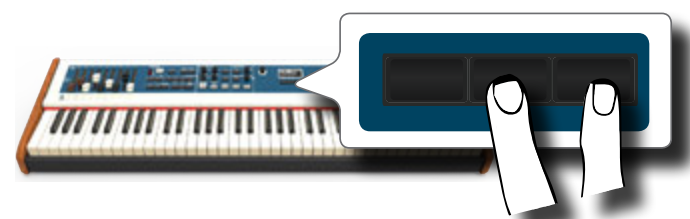


Il COMBO J7 vi suggerisce un nome.

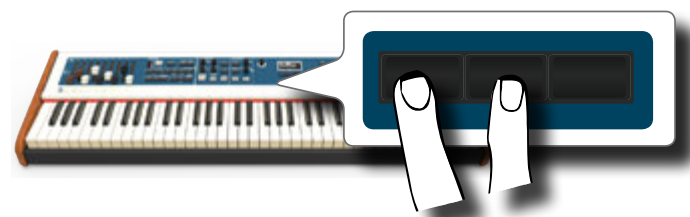
1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per selezionare un carattere differente.
2. Usare i bottoni [◀][▶] per selezionare la prossima posizione del carattere che vuoi cambiare, quindi seleziona il nuovo carattere usando la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼].
3. Premere il bottone funzione [A/a/#] per alternare tra caratteri maiuscoli, caratteri minuscoli, numeri e simboli.



4. Per cancellare il carattere selezionato, premere contemporaneamente il bottone funzione centrale e laterale destro.



5. Per inserire un carattere, premere contemporaneamente il bottone funzione centrale e laterale sinistro.



8 Sezione Organo

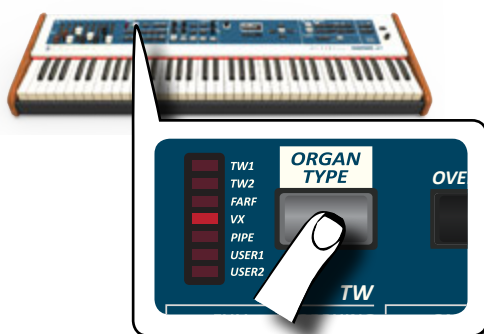
Il COMBO J7 ha una sezione che simula i famosi organi elettrici. Facendo scorrere i nove 'draw-faders' motorizzati in alto o in basso puoi creare un'ampia varietà timbrica. Puoi aggiungere vari effetti tipici di un organo elettrico come un Leslie.

Selezionare Vari Tipi di Organo

Il COMBO J7 viene fornito con vari modelli di organi che riproducono le caratteristiche sia degli organi con ruote foniche (tonewheel) che a transistor: TW1, TW2, FARF, VX e PIPE. Inoltre, sono disponibili due locazioni di memoria (USER 1, USER 2) che consentono di espandere la libreria di suoni dello strumento. Tu puoi scaricare questa selezione di suoni dal sito www.dexibell.com. Vedi "Importare Librerie di Suoni "Sound Library"" (p. 30).

La modifica del suono all'interno della sezione Organ viene eseguita principalmente tramite l'uso dei draw-faders. È possibile richiamare varie impostazioni di posizione dei draw-faders attraverso la selezione dei bottoni bank e number nella sezione SOUND/MEMORY.

1. Premere ripetutamente il bottone [ORGAN TYPE] fino a quando l'indicatore della selezione desiderata si accende.



Organ Type	Spiegazione
TW1	È una simulazione di un organo che utilizza un apparato con ruote foniche (tonewheel) per generare note musicali.
TW2	Si tratta di una simulazione di un cabinet in stile "home organ" con alcuni altoparlanti incorporati che utilizza un apparato con ruote foniche (tonewheel) per generare note musicali.
FARF	Questa è una simulazione di un organo portatile basato su transistor.
VX	Questa è una simulazione di un organo combo basato su transistor.
PIPE	Questo simula un organo a canne. È uno strumento musicale che produce suoni grazie all'aria forzata che attraversa le canne d'organo.
USER1	Tu puoi scaricare questa selezione di suoni dal sito www.dexibell.com . Vedi "Suoni Aggiuntivi (User Sounds)" (p. 30).
USER2	

La selezione del tipo di organo è ora disponibile.

2. Vedi "Selezionare Suoni di Organo Preimpostati" (p. 23) per selezionare una ruota fonica (tonewheel) per quel tipo di organo.

Selezionare Suoni di Organo Preimpostati

1. Seleziona il modello di organo che desideri. Vedi "Selezionare Vari Tipi di Organo" (p. 23).
2. Se il bottone [SOUND] non è già acceso, premerlo per

abilitare i sei pulsanti Family e Number per selezionare i suoni.



Il bottone [SOUND] si illumina.

3. Premi il bottone [TW ORGAN] per selezionare una famiglia di organi a ruota fonica (tonewheel).



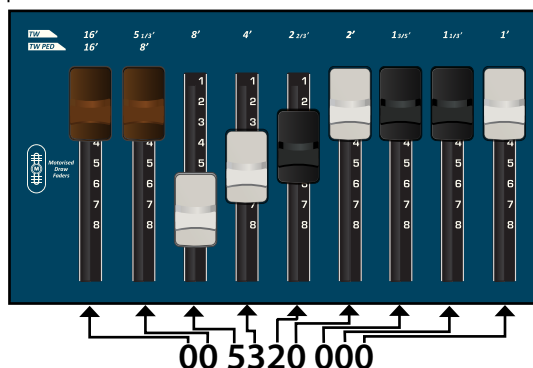
L'ultimo suono selezionato per quella categoria di organo è richiamato ed i 'draw-faders' si muovono per raggiungere il nuovo valore di piedaggio.

Il bottone si illumina ed una pagina temporanea mostra la lista dei suoni. Il suono richiamato è sottolineato:



"Manual" indica la corrente posizione dei 'draw-faders'.

Gli altri elementi dell'elenco indicano le combinazioni più utilizzate. Ogni numero è l'indicazione della posizione del singolo 'draw-faders'. Ad esempio, "00 5320 000" corrisponde alla seguente posizione dei 'draw-faders':



PROMEMORIA

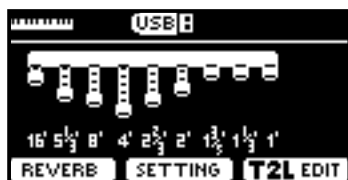
Mentre la finestra del suono è attiva, utilizzare i bottoni [▲] [▼] per selezionare un suono nella stessa categoria. Se durante il normale funzionamento la finestra si chiude automaticamente, premere di nuovo il tasto del suono.

4. Premere il desiderato bottone [1 ~ 6] per selezionare un suono nella stessa categoria.



Il suono (tonewheel) è selezionato e la finestra evidenzia la configurazione dei 'draw-faders'. I 'draw-faders' si muovono per raggiungere la nuova posizione del piedaggio.

Dopo alcuni secondi di inattività di cambio di suono, viene visualizzata la pagina principale. La pagina principale mostra la posizione corrente di ciascun "draw-faders" e l'indicazione del piedaggio.



Sul pannello dello strumento, sotto o sopra ciascuno dei draw-fader, sono elencati i piedi utilizzati per ogni tipo di organo.

5. Suona la tastiera per ascoltare il suono dell'organo.
6. Usa i draw-fader per modificare in tempo reale il volume di ciascun piede (Vedi "Modifica del Suono Usando i Draw-fader" (p. 24).

1. Muovi verso il basso un draw-fader per aumentare il volume da 0 (nessun suono) ad 8 (volume massimo).
2. Muovi verso l'alto il draw-fader per diminuire il volume.

I nomi dei piedi per ciascun tipo di organo sono posizionati sul pannello sotto o sopra ciascuno dei draw-fader

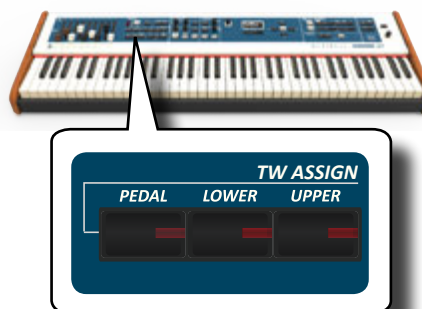


Assegnare i Draw-faders (TW ASSIGN)

È possibile selezionare i suoni di organo per le parti della tastiera UPPER, LOWER e PEDAL. È evidente che solo una parte alla volta potrà essere assegnata alla sezione dei "draw-fader".

Vi sono tre pulsanti (UPPER, LOWER e PEDAL) che consentono di specificare quale parte della tastiera è assegnata alla sezione "Draw-faders".

1. Premere il tasto [UPPER], [LOWER] o [PEDAL] per assegnare la parte della tastiera alla sezione dei 'draw-faders'.



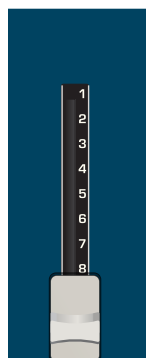
Draw-faders Motorizzati

I 'draw-faders' sono il cuore e l'anima del suono del tuo organo. È possibile modificare la varietà del suono attraverso la manipolazione dei 'draw-faders'.

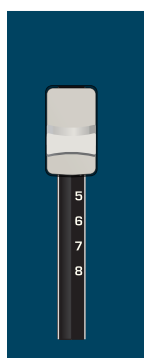
Il COMBO J7 ha una potente sezione di draw-fader. I draw-fader motorizzati sono sempre nella giusta posizione pronti per un uso immediato. Questo risolve il comune problema in ogni tastiera d'organo: la posizione dei draw-fader che non cambia dopo un richiamo di un preset/memory.

Modifica del Suono Usando i Draw-fader

Ci sono nove cursori motorizzati, ognuno dei quali è accoppiato con un piede.



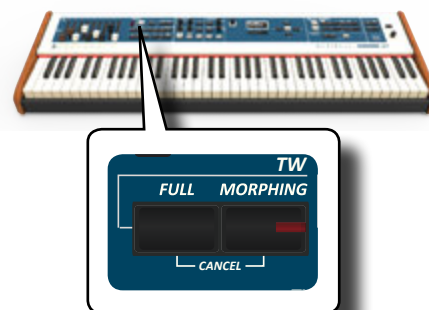
VOLUME MASSIMO



VOLUME MINIMO

Utili funzioni per il movimento dei Draw-faders (Morphing)

Con questa sezione è possibile gestire alcune utili funzioni legate al movimento dei 'draw-faders'.



Morphing

Questa funzione agisce sul movimento automatico dei "draw-fader". Ci sono due modi operativi:

- **AUTO** - Quando tu richiami una combinazione di un tonewheel (preset), la posizione dei 'draw-faders' non è raggiunta immediatamente ma entro un tempo specifico.
- **EXPRESSION** - La transizione fra due differenti combinazioni di 'draw-faders' (FROM, TO) è eseguita attraverso il movimento del pedale expression. Vedi "Collegare i Pedali" (p. 16).

Attivare la Funzione Morphing

1. Premere il bottone [MORPHING] per attivare la funzione. Il bottone si illumina.

Selezionare l'AUTO Mode

1. Premi e mantieni premuto il bottone [MORPHING] finché la pagina MORPHING appare:



2. Imposta la modalità "Auto". Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).
3. Seleziona il tempo desiderato per il movimento dei 'draw-faders': Slow, Medium e Fast.

Selezionare l'EXPRESSION Mode

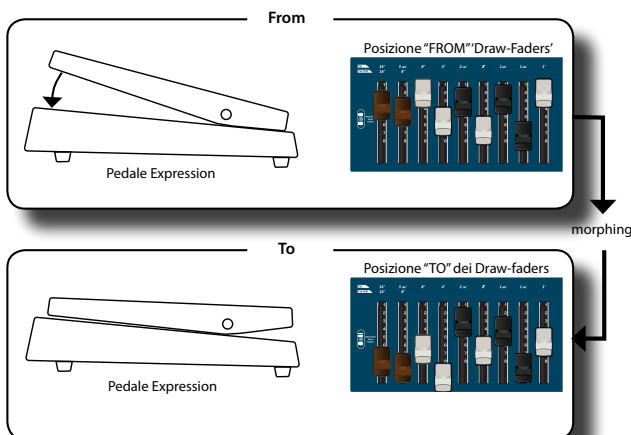
1. Premere e mantenere premuto il bottone [MORPHING].
2. Imposta la modalità "Expression". Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

Il display mostra:



Ora puoi impostare i seguenti parametri:

Parametro	Valore	Passi
Parte	Upper, Lower, Pedal	3. Seleziona la parte della tastiera sulla quale si vuole che agisca la funzione.
From	Posizione dei Draw-faders	Posizione di partenza dei 'draw-faders'. 4. Selezionare il parametro "From" e spostare i 'draw-faders' per impostare la posizione "From" desiderata.
To	Posizione dei Draw-faders	Posizione di arrivo dei 'draw-faders'. 5. Selezionare il parametro "To" e spostare i 'draw-faders' per impostare la posizione "To" desiderata.



6. Muovendo il pedale di espressione partendo con il piede con la punta verso l'alto alla

punta verso il basso, i 'draw-faders' si muoveranno gradualmente dalla combinazione "FROM" alla combinazione "TO".

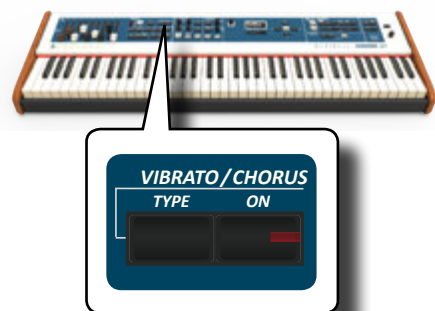
FULL e CANCEL

Usando questa funzione puoi muovere facilmente tutti i 'draw-faders' verso il basso (FULL) o verso l'alto (CANCEL), il tutto con una sola operazione. Se la funzione di morphing è attiva e la modalità è impostata su "AUTO", i 'draw-faders' raggiungeranno gradualmente la nuova posizione. Per dettagli vedere "Morphing" (p. 24).

1. Premere il bottone [FULL] per spostare tutti i 'draw-faders' verso il basso (volume massimo).
2. Premere contemporaneamente i bottoni [FULL] e [MORPHING] per spostare i 'draw-faders' verso l'alto (volume minimo).

Applicare l'Effetto Vibrato/Chorus

Il COMBO J7 ha un effetto di vibrato ed un effetto chorus per arricchire le proprie esecuzioni. Il sistema vibrato e chorus è composto da sei impostazioni, V1, V2, V3, C1, C2 e C3 (cioè 3 di vibrato e 3 di chorus), che possono essere selezionate tramite il bottone [TYPE].



1. Premere il bottone [ON] per attivare l'effetto. Il bottone si illumina.
2. Premere il bottone [TYPE] per aprire la pagina VIBRATO/CHORUS e cambiare effetto.
3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per impostare il desiderato effetto e profondità.
4. Tu puoi premere anche il bottone [TYPE] per selezionare il prossimo effetto.

Impostazioni	Spiegazione
V1,C1	Vibrato o Chorus leggera profondità dell'effetto
V2, C2	Vibrato o Chorus profondità standard dell'effetto
V3,C3	Vibrato o Chorus maggiore profondità dell'effetto
TREMULANT 1 ~ 6	È un effetto caratteristico dell'organo a canne che produce una fluttuazione dell'ampiezza e dell'intonazione del suono, producendo un effetto di tremolo e vibrato. NOTA Questo effetto può essere selezionato in presenza di un suono di organo a canne.

Aggiungere l'Effetto Overdrive

Questo è l'effetto tipico di un amplificatore valvolare ed è ottenuto saturando un amplificatore a valvole.

1. Premere il bottone [OVERDRIVE] per aggiungere l'effetto. Il bottone si illumina.
Il display mostra il valore di overdrive.
2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per impostare il valore desiderato.

Parametro	Impostazioni
DRIVE	1~100

Editare i Parametri Overdrive

1. Premere il bottone [OVERDRIVE] per aprire la pagina "OVERDRIVE".
2. Premere il bottone funzione "EDIT" per accedere alla pagina "OVERDRIVE EDIT".
3. Ora puoi impostare i seguenti parametri:

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Drive	1~100	Regola la quantità di effetto. Cambia anche il volume.
Tone	1~100	Regola la brillantezza del suono.
Level	1~100	Utilizzare questo parametro per compensare le differenze di livello derivanti dalle impostazioni effettuate.
Eq Low freq	80 ~ 400 Hz	Seleziona la frequenza della gamma bassa.
Eq Low gain	-12dB~0~12dB	Guadagno della frequenza della gamma bassa.
Eq High freq	800Hz ~ 8KHz	Seleziona la frequenza della gamma alta.
Eq High gain	-12dB~0~12dB	Guadagno della frequenza della gamma alta.

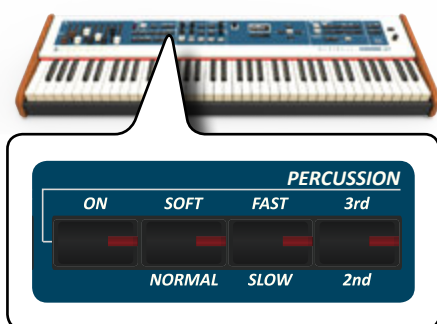
4. Premere il bottone [MENU/EXIT] per tornare alla pagina principale.

Aggiungere una Percussione Armonica

È il classico attacco, unico per l'organo vintage. Questo effetto è stato progettato per emulare i suoni percussivi dell'arpa, xilofono e marimba. Quando viene premuto un tasto e questa funzione è selezionata, viene aggiunto un suono percussivo di seconda o terza armonica superiori.

NOTA

La funzione di percussione armonica è disponibile per il tipo di organo TW1 e TW2 e solo per le parti UPPER o LOWER della tastiera.



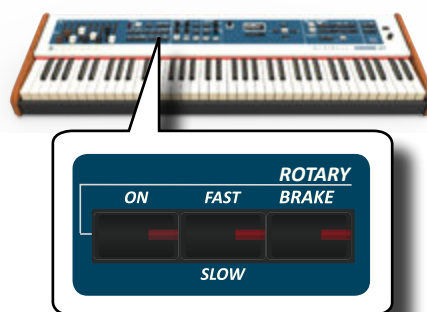
1. Premere il bottone [ON] per aggiungere la percussione al

suono. Il bottone si illumina.

2. Premere il bottone [SOFT/NORMAL] per selezionare tra un livello di percussione basso (soft) (bottone illuminato) o forte (hard).
3. Premere il bottone [FAST/SLOW] per selezionare tra un decadimento veloce (bottone illuminato) o lento.
4. Premere il tasto [3rd/2nd] per selezionare tra la terza (bottone illuminato) o la seconda armonica.

Aggiungere l'Effetto Rotary

In questa sezione è possibile attivare o disattivare l'effetto Rotary. Questo effetto simula la modulazione sonora tipica generata da un mobile con altoparlanti rotanti.



1. Premere il bottone [ON] per aggiungere l'effetto rotary. Il bottone si illumina.
2. Premere il bottone [FAST/SLOW] per scegliere tra la rotazione veloce (bottone illuminato) o lenta.
3. Premere il bottone [BRAKE] per arrestare la rotazione del rotary. Quando si attiva (bottone illuminato), la rotazione si interrompe gradualmente. Quando si disattiva, la rotazione riprenderà gradualmente.

9 Selezionare un Suono

Il COMBO J7 dispone di una vasta selezione di suoni di alta qualità raggruppati in sei categorie.

Il COMBO J7 consente di assegnare uno dei suoni disponibili a qualsiasi delle tre parti. La selezione di un suono è applicata sempre alla parte (Main, Coupled, Lower o Pedal) il cui campo è attualmente sottolineato nella pagina principale.

Come Selezionare i Suoni

Se tu desideri selezionare i suoni [TW/ORGAN], fai riferimento a "Sezione Organo" (p. 23).

1. Se il bottone [SOUND] non è già acceso, premerlo per abilitare i sei pulsanti Family e Number per selezionare i suoni.

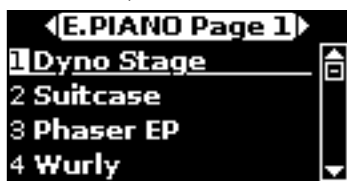


Il bottone [SOUND] si illumina.

2. Premere un tasto per selezionare la categoria del suono che si desidera.



L'ultimo suono selezionato per quella categoria è richiamato. L'indicatore del bottone si illumina e una finestra temporanea mostra l'elenco dei suoni, il suono richiamato è sottolineato:



Nell'esempio è stato premuto il bottone [E. PIANO].

PROMEMORIA

Mentre la finestra dei suoni è attiva, utilizzare i bottoni [▲] [▼] per selezionare un suono nella stessa categoria. Se durante il normale funzionamento la finestra si chiude automaticamente, premere di nuovo il tasto del suono.

3. Premere il desiderato bottone [1 ~ 6] per selezionare un suono nella stessa categoria.



Il suono è selezionato ed il display ne evidenzia il nome. Dopo alcuni secondi senza selezionare alcun suono, viene nuovamente visualizzata la pagina principale.

Vedi pagina 62 per la lista dei suoni disponibili.

4. Suona la tastiera.

Tu sentirai il suono dello strumento appena selezionato.

PROMEMORIA

L'ultimo suono selezionato in ogni categoria viene memorizzato temporaneamente e verrà richiamato ogni volta che si preme il tasto del suono corrispondente.

PROMEMORIA

Mentre la finestra dei suoni è attiva, utilizzare i bottoni [◀] [▶] per selezionare un suono nella stessa categoria. Dopo alcuni secondi di inattività di cambio del suono, viene visualizzata la pagina principale.

SUGGERIMENTO

Un modo rapido per cambiare un suono dalla pagina principale: utilizzare i bottoni [◀] [▶] per selezionare un suono successivo o precedente nella stessa categoria.

Suoni più Frequentemente Utilizzati (Favorite Tone)

La funzione "Favorite Tone" consente un facile richiamo dei suoni utilizzati più di frequente. È possibile memorizzare il suono preferito per ciascuna delle sei categorie e richiamarlo semplicemente premendo il bottone di un suono. Questa funzione è utile nelle situazioni live.

1. Selezionare un suono che preferite. Vedi "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).
2. Premere e tenere premuto il bottone della famiglia che contiene il suono che avete precedentemente scelto per memorizzarlo.



Il display mostra un messaggio di conferma.

Il suono selezionato viene memorizzato e verrà richiamato ogni volta che si premerà il tasto della categoria corrispondente.

Lo strumento ricorderà la vostra scelta alla prossima accensione.

NOTA

Questa funzione non è disponibile per la famiglia "TW/ORGAN".

Suonare due suoni sull'intera tastiera (Layer)

Nel precedente paragrafo "Selezionare un Suono" (p. 27), si è appreso come selezionare un suono. Qui di seguito imparerete ad aggiungere un secondo suono sull'intera tastiera.

1. Premere il bottone [COUPLED] per aggiungere una seconda parte (Coupled) su tutta la tastiera.



La parte "Coupled" [C] è automaticamente selezionata. Se la pagina principale è attiva, essa mostrerà:



Il campo della parte "Coupled" [C] nella pagina principale è sottolineato per informarvi che la selezione suoni sarà applicata a questa parte.

NOTA

Per la selezione del suono, sarebbe una buona idea controllare sulla pagina principale, che la parte sia attualmente selezionata in modo da non selezionare un suono per la parte sbagliata.

NOTA

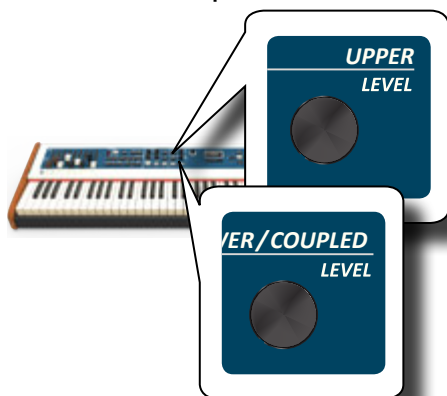
Si noti che non è possibile selezionare un suono di organo (tonewheel) per la parte Coupled. Questo perché la parte Coupled non è una tipica parte d'organo. Gli organi hanno solo tre parti della tastiera: Upper, Lower e Pedal.

2. Suona la tastiera.

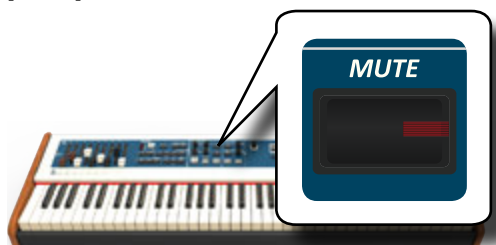
Sentirete i suoni della parte "Upper" [U] e della parte "Coupled" [C] che suonano assieme.

3. Per regolare il volume usate la manopola [VOLUME].

4. Per regolare il volume della parte Upper e Coupled della tastiera, ruotare la manopola relativa.



Per silenziare una parte della tastiera, premere il bottone [MUTE] relativo.



5. Per cambiare il suono della parte "Coupled", vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).

6. Per selezionare la parte Upper, dalla pagina principale, usare i tasti [▲] [▼].

7. Per cambiare il suono della parte Upper, vedi "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).

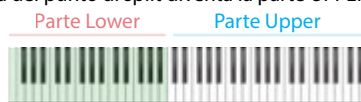
Dividere la Tastiera per Suonare Due Suoni Differenti(LOWER)

Il modo "Split" permette di suonare due voci diverse sulla tastiera, una con la mano sinistra ed un'altra con la mano destra (UPPER).

1. Se si desidera utilizzare la mano sinistra e destra per riprodurre diversi suoni, premere il bottone [LOWER].



La tastiera è divisa in due sezioni. La sezione della tastiera a sinistra dal punto di split diventa la LOWER mentre la regione della tastiera alla destra del punto di split diventa la parte UPPER.



Se la pagina principale è attiva, essa mostrerà:



Il campo della parte "Lower" [L] nella pagina principale è sottolineato per informarvi che la selezione del suono sarà applicata a questa parte.

2. Suona la tastiera.

Usare il cursore [VOLUME] per regolare il volume.

PROMEMORIA

Il punto di "split" è impostato a default tra i tasti B3 e C4. Per cambiare il punto di "split" vedere "Come Cambiare il punto di "Split" (p. 29).

PROMEMORIA

In modalità "Split", le impostazioni di ottava più adatte ad ogni suono vengono applicate automaticamente.

3. Per regolare il volume della parte Upper e Lower della tastiera ruotare la manopola relativa.

4. Per silenziare una parte della tastiera, premere il bottone [MUTE] relativo.

5. Per cambiare il suono della parte Lower, vedi "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).

6. Per selezionare la parte Upper, dalla pagina principale, usare i tasti [▲] [▼].

7. Per cambiare il suono della parte Upper, vedi "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).

Aggiungere la parte PEDAL

La parte Pedal può essere suonata tramite la tastiera o con una pedaliera MIDI disponibile in commercio.

1. Premere il bottone [PEDAL] per aggiungere la parte Pedal. Il bottone si illumina.



La tastiera è divisa in due sezioni. La sezione della tastiera a sinistra dal punto di split diventa la parte Pedal mentre la regione della tastiera alla destra del punto di split diventa la parte Upper.

Se la parte Lower è attiva, la parte Pedal è monofonica e viene aggiunta la nota più a sinistra suonata sulla tastiera. In tutti gli altri casi la parte Pedal è polifonica.

2. Per cambiare il suono della parte PEDAL, vedi "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).
3. Suona la tastiera.

Usare il cursore [VOLUME] per regolare il volume.

PROMEMORIA

Il punto di "split" è impostato a default tra i tasti B3 e C4. Per cambiare il punto di "split" vedere "Come Cambiare il punto di "Split"" (p. 29).

PROMEMORIA

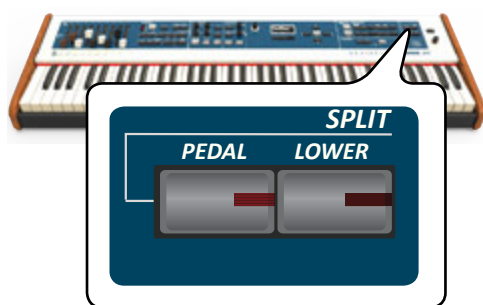
In modalità "Split", le impostazioni di ottava più adatte ad ogni suono vengono applicate automaticamente.

4. Per regolare il volume della parte Upper e Pedal della tastiera ruotare la manopola relativa
5. Per silenziare una parte della tastiera, premere il bottone [MUTE] relativo.

Suoni Speciali per la Pedaliera: "Pedal Bass" e "Pedal DoublBs".

Nel set di suoni del COMBO J7 ci sono due suoni speciali che sono utili quando suonate note di basso in rapida successione come nel jazz. I suoni "Pedal Bass" e "Pedal DoublBs" sono stati campionati con un po' di sustain. In questo modo, allungando il rilascio del suono, permette all'organista di suonare un giro di basso.

Come Cambiare il punto di "Split"



1. Premere e tenere premuto il bottone [LOWER] o il bottone

[PEDAL] fino a quando il display visualizza la pagina seguente.



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per cambiare il punto di split.

Parametro	Impostazioni
Split Point	F1~ E7 Default: E4

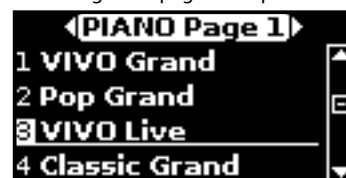
3. Premere il bottone funzione "◀" per tornare alla pagina precedente o premere il bottone [MENU/EXIT] per andare direttamente alla videata principale.

Informazioni MIDI del Suono

I suoni possono essere selezionati via MIDI. A tal fine, il cambio suono utilizza un indirizzo "interno", che di solito non viene visualizzato. Per le applicazioni MIDI che coinvolgono sequencers o controller esterni, conoscere l'indirizzo "ufficiale" potrebbe tornare utile. Il COMBO J7 ha un pratico sistema che fornisce istantaneamente queste informazioni: non è quindi necessario cercare l'indirizzo MIDI nell'elenco dei suoni alla fine di questo manuale.

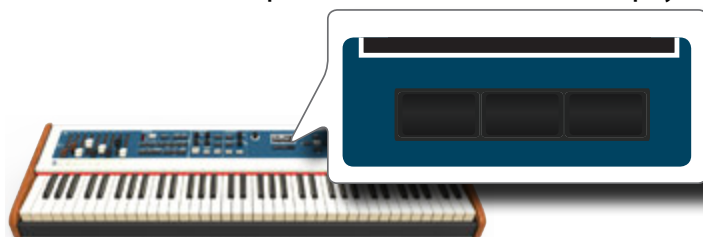
1. Selezione di un Suono. Vedi "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).

Viene mostrata la seguente pagina temporanea:



Nel precedente esempio abbiamo selezionato il suono "VIVO Live".

2. Premere uno dei pulsanti Funzione situati sotto il display



Le informazioni MIDI del suono sono temporaneamente mostrate:



10 Suoni Aggiuntivi (User Sounds)

I suoni utente (User Sound) saranno disponibili solo dopo aver caricato nuovi suoni nel COMBO J7. Il COMBO J7 ha due aree di suoni utente: una di esse è dedicata ai suoni d'organo. In questa sezione tu puoi caricare i suoni d'organo (tonewheel). L'altra area è dedicata ai suoni orchestrali.

Sound Library



Il COMBO J7 ti permette di installare nuovi suoni da:

- ❑ Suoni DEXIBELL (estensione .DXS)

Questi suoni saranno disponibili e scaricabili dal seguente sito web:

<http://www.dexibell.com/>

Restate sintonizzati per nuovi suoni e aggiornamenti visitando il nostro sito regolarmente!

- ❑ Suoni di terze parti (estensione .SF2)

Tu puoi facilmente trovare in rete molte librerie di suoni con estensione ".SF2". Il COMBO J7 è compatibile con questi tipi di suoni.

Importare Librerie di Suoni "Sound Library"

Tu puoi caricare librerie di suoni nella memoria interna di COMBO J7 per poi utilizzarli nei tuoi spettacoli. Per caricare queste librerie tu hai bisogno di una USB Memory e un computer.

Caricare una libreria di suoni nella USB Memory

1. Usando un computer, scaricare la nuova libreria di suoni dal sito DEXIBELL (estensione .DXS) o da qualsiasi altro sito che contenga suoni (estensione .SF2). Tu puoi caricare suoni di organo (tonewheel) e suoni orchestrali.
2. Creare una cartella "SOUND" nella direttori principale della USB Memory.
3. Copiare la libreria di suoni (.DXS/.SF2) nella cartella "/SOUND" della USB Memory.
4. Inserire la USB Memory nella porta USB del COMBO J7. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 18).

Ascoltare la libreria di suoni prima di caricarla.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la funzione "SOUND LIBRARY".



2. Premere il bottone [▶] per visualizzare la libreria dei suoni contenuti nella memoria interna del COMBO J7.



L'esempio sopra mostra che la memoria interna non contiene

nessuna libreria.

NOTA

Se la libreria eccede la memoria libera interna, un messaggio di spazio non disponibile è visualizzato.

3. Premere il bottone Funzione "USB" per visualizzare la lista delle librerie di suoni nella USB Memory.



PROMEMORIA

Il COMBO J7 mostra i suoni contenuti nella cartella "\SOUND" della USB Memory.

4. Usare i bottoni [▲] [▼] per seleziona la libreria che si preferisce.
5. Per visualizzare il contenuto della libreria, premere il bottone Funzione "OPEN" o il bottone [▶].



I suoni contenuti nella libreria sono visualizzati.

6. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il suono che si vuole ascoltare.
7. Suonare la tastiera.

Sentirai il suona selezionato nella libreria.

Caricare la libreria

Se il suono che avete ascoltato è di vostro gradimento, potete importare la libreria nella memoria interna.

8. Premere il bottone Funzione "IMPORT ALL" per importare i suoni della libreria.

Un messaggio conferma che la libreria è stata caricata.

Come selezionare un suono della libreria USER

Come accennato in precedenza, il COMBO J7 ha due aree di memoria. La prima area, divisa in USER1 e USER2, è selezionabile dal pulsante [ORGAN TYPE].

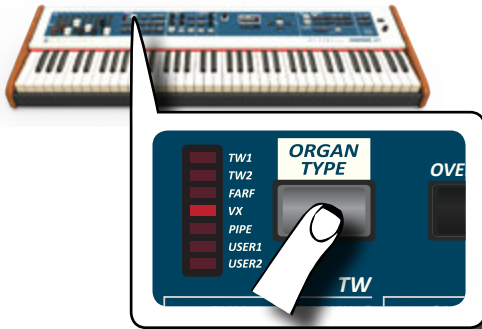
La seconda area è selezionabile dal pulsante [USER] nel pannello di selezione dei suoni orchestrali.

Per selezionare un suono utente (USER), vedere "Selezionare Vari Tipi di Organo" (p. 23).

Come selezionare un suono della libreria

Prima di selezionare un suono USER, è necessario importare i suoni. Si prega di consultare la sezione "Importare Librerie di Suoni "Sound Library"" (p. 30).

1. Premere ripetutamente il bottone [ORGAN TYPE] fino a quando l'indicatore seleziona il tipo di organo "USER 1" o "USER2".



2. Se nessun suono di organo (Tonewheel) è selezionato, è necessario selezionarne uno. Se il bottone [SOUND] non è già acceso, premerlo per abilitare i sei pulsanti Family e Number per selezionare i suoni.



3. Premi il bottone [TW ORGAN] pre selezionare una famiglia di organi a ruota fonica (tonewheel).



Il display mostra la lista degli organi a ruota fonica.

4. Premere il desiderato bottone [1 ~ 6] per selezionare un suono nella stessa categoria.

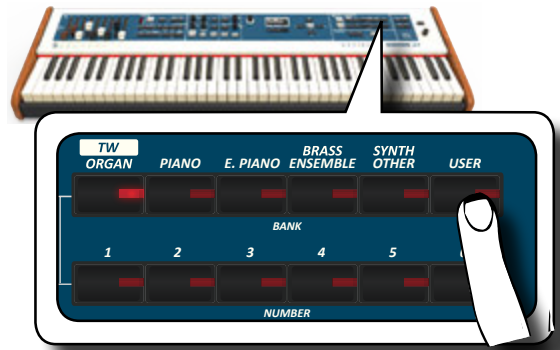
Come selezionare un suono della libreria USER

Prima di selezionare un suono USER, è necessario importare i suoni. Si prega di consultare la sezione "Importare Librerie di Suoni "Sound Library"" (p. 30).

1. Se il bottone [SOUND] non è già acceso, premerlo per abilitare i sei pulsanti Family e Number per selezionare i suoni.



2. Premere il bottone "USER".



L'ultimo suono selezionato della famiglia è richiamato.

Il bottone si illumina ed una pagina temporanea mostra la lista dei suoni. Il suono richiamato è sottolineato:



3. Premere il desiderato bottone [1 ~ 6] per selezionare un suono USER.

Il suono è selezionato e la finestra ne evidenzia il nome. Dopo alcuni secondi di inattività di cambio suoni, viene visualizzata la pagina principale.

4. I suoni dell'utente (USER) sono disposti in pagine di 6 suoni. Mentre la finestra dei suoni è attiva, utilizzare i bottoni [◀] [▶] per selezionare un suono nella precedente o successiva pagina. Dopo alcuni secondi di inattività di cambio di suono, viene visualizzata la pagina principale.

SUGGERIMENTO

Un modo veloce per cambiare suono dalla pagina principale: usare i bottoni [◀] [▶] per selezionare un successivo o precedente suono della stessa categoria.

Cancellare una Libreria di Suoni USER

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] ed usare i bottoni [▲] [▼] per scorrere il cursore e selezionare il gruppo di funzioni "SOUND LIBRARY".
2. Premere il bottone [▶] per visualizzare le libreria dei suoni contenuti nella memoria interna del COMBO J7.



3. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la libreria da cancellare.
4. Usare il bottone Funzione [DELETED] per cancellare la libreria selezionata.

Un messaggio di conferma vi informerà che la libreria è stata cancellata.

11 Aggiungere Effetti ai Suoni Orchestrali

NOTA

Questa sezione effetti non è disponibile per i suoni organo a ruote foniche (Tonewheel).

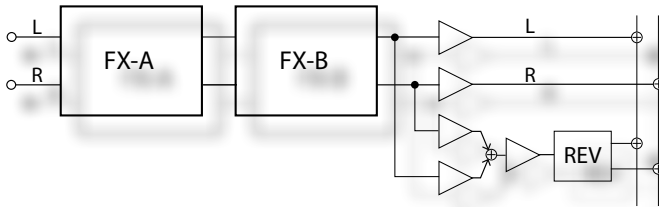
Riguardo agli Effetti Sonori

Il COMBO J7 è uno strumento superlativo con la più avanzata e miglior tecnologia di generazione sonora che Dexibel ha da offrire.

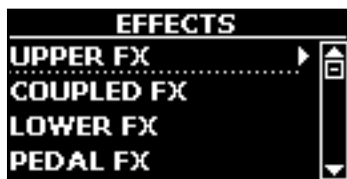
Quando si richiama un suono lo strumento automaticamente aggiunge l'effetto per quel suono.

In ogni caso, il COMBO J7 vi darà la possibilità di cambiare il tipo di effetto o modificare alcuni parametri dello stesso.

Il COMBO J7 gestisce due unità di effettori (FX-A e FX-B) per ogni parte della tastiera (Upper, Lower, Coupled).



1. Per accedere alla pagina "EFFECTS", premere il bottone [MENU] e selezionare la pagina usando i bottoni [▲], [▼] e [▶].



2. Usare i bottoni [▲], [▼] e [▶] per selezionare una delle pagine FX relative alla parte della tastiera ("UPPER FX", "COUPLED FX", "LOWER FX" e "PEDAL FX").

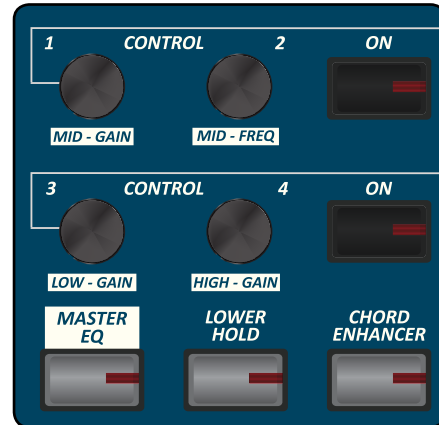


Nell'esempio abbiamo selezionato la pagina "UPPER FX".

3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per scegliere il tipo di effetto.
Premere il bottone funzione "FX-A OFF" se tu non necessiti dell'effettore.
Per la lista degli effettori vedere "Effects Types and Parameters List" (p. 56).
4. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro relativo all'effettore scelto.
5. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il parametro desiderato.
Per dettagli riguardo ai parametri per ogni effettore, vedere p. 56.
6. Per editare il secondo processore FX, premere il bottone funzione "FX-B".

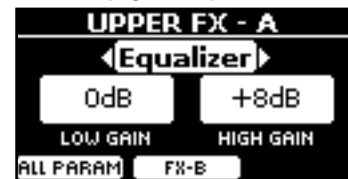
Regolazione degli Effetti Sonori

Quando si richiama un suono, il COMBO J7 automaticamente aggiunge l'effetto per quel suono. Due dei parametri rilevanti dell'effetto corrente vengono assegnati automaticamente alle manopole (CONTROL 1/2 per la parte Upper e CONTROL 3/4 per la parte Coupled, Lower o Pedal). In questo modo potrai regolare i valori in tempo reale.



1. Ruotare una delle quattro manopole.

Il display mostra una pagina temporanea con i valori correnti.



Nell'esempio sopra abbiamo ruotato la manopola 1 della parte Upper.

Se il suono corrente è un suono di organo (tonewheel), il COMBO J7 ti ricorda che questa sezione è disponibile solo per i suoni orchestrali.



PROMEMORIA

La manopola CONTROL 1/2 regola i parametri dell'effetto assegnato alla parte Upper.

La manopola CONTROL 3/4 regola i parametri dell'effetto assegnato alla parte Pedal, Lower o Coupled.

2. Continua a ruotare la manopola per modificare il valore.
3. Premere il pulsante funzione "FX-B" per accedere alla pagina dei parametri del 2° effettore.



Premere il pulsante funzione "FX-A" per tornare al 1° effettore.

4. Se lo desideri, puoi attivare e disattivare l'effetto assegnato alla parte Pedal, Lower o Coupled premendo il

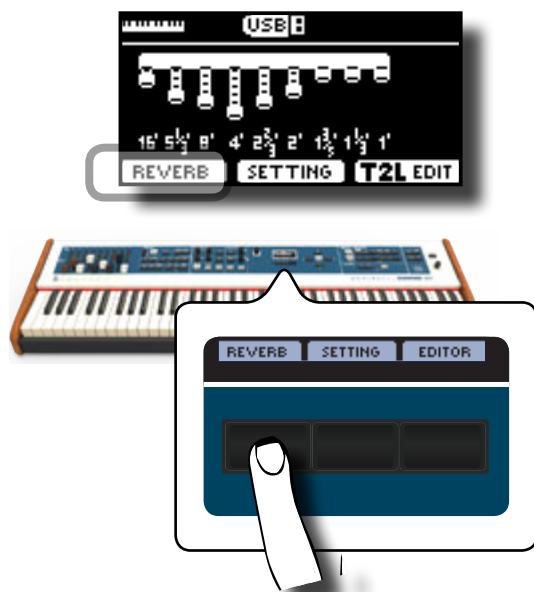
relativo bottone "ON".

5. Mentre la pagina effetti "FX-A" o "FX_B" è attiva, puoi selezionare un altro effetto usando i pulsanti [◀] [▶].

Aggiunta di Riverbero al Suono

La funzione riverbero consente di selezionare vari effetti di riverbero digitale che aggiungono profondità ed espressione al suono creando un ambiente acustico realistico. È possibile regolare il valore di riverbero per ciascuna parte.

1. Mentre è visualizzata la pagina principale, premere il tasto funzione sinistro "REVERB" per accedere ai parametri relativi.



Il display mostra la pagina del riverbero:



Come puoi vedere, hai una parte aggiuntiva, la parte ORGAN.

La parte ORGAN è la parte degli organi con ruota fonica (tonewheel). Ad esempio, se hai selezionato un suono di organo (Tonewheel) per la parte Upper, per regolare il riverbero devi cambiare il suo valore nella parte ORGAN e non nella parte Upper.

PROMEMORIA

Tu puoi anche accedere a questa pagina premendo [MENU] → EFFECTS → REVERB.

2. Usare i bottoni [▲] [▼] per specificare la parte dove tu desideri modificare il livello del riverbero.
3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il livello del reverbo.

Cambiare il Tipo di Riverbero

Questo parametro consente di specificare il tipo di effetto di riverbero che necessiti.



1. Mentre è visualizzata la pagina "REVERB", premere il bottone funzione "TYPE" per accedere al pagina di Reverb Type.



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per scegliere il tipo di Macro che preferisci.

I tipi di Macro reverb disponibili sono:

Impostazioni

Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring

12 Altre Funzioni

Trasporre la Tastiera

Attraverso questa impostazione è possibile alzare o abbassare in semi-toni l'intonazione della tastiera.

Ciò è particolarmente utile quando si suona con strumenti che hanno tonalità diverse o, quando un brano che si è imparato in una certa tonalità deve essere suonato in una tonalità diversa o quando un cantante canta in una diversa tonalità rispetto alla musica originale.

1. Premere il bottone [TRANPOSE].



Il display mostra la seguente pagina.



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il livello di trasposizione.

"Transpose" regolazione

-12 ~ 0 ~ +12 (in unità di semi-toni)

Se si imposta un valore diverso da 0, l'indicatore del bottone [TRANPOSE] si illumina e la tastiera viene trasposta.

PROMEMORIA

Tu puoi selezionare questi parametro anche premendo il bottone [MENU] SETTING → TRANPOSE.

2. Usare i bottoni [▲] [▼] per specificare la parte dove tu desideri modificare l'ottava.
3. Usare i bottoni [◀] [▶] per impostare la desiderata ottava per la parte desiderata.

Migliorare il Suono (Chord Enhancer)

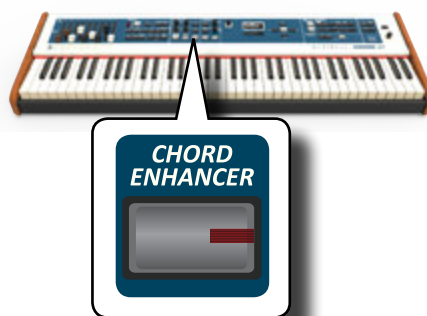
Questa funzione aggiunge automaticamente note all'accordo che stai suonando.

Il Chord Enhancer funziona quando viene selezionato un suono non percussivo e la funzione è attivata (bottone CHORD [ENHANCER] illuminato).

1. Seleziona un suono appropriato. Vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).

Per identificare quale suono può essere utilizzato per questa funzione, vedere la tabella suoni "COMBO J7 Elenco Suoni Orchestrali" (p. 62).

2. Premere il bottone [CHORD ENHANCER].



L'indicatore del bottone [CHORD ENHANCER] si illumina e la funzione Chord Enhancer è attivata.

3. Suonare degli accordi sulla tastiera.
La funzione Chord Enhancer aggiunge note all'accordo suonato.
4. Premere il bottone [CHORD ENHANCER] per uscire da questa funzione.

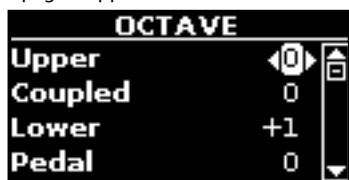
Spostare l'Ottava della Parte

La funzione "Octave" è un parametro utile che permette di modificare l'ottava della parte selezionata in unità di ottava (12 semitoni per volta).

1. Premere il bottone [OCTAVE].



La seguente pagina appare:

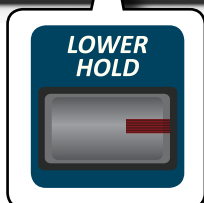


Il display mostra il valore dell'ottava per ciascuna parte.

Funzione Lower Hold

Se questa funzione è attiva, le note della parte Lower o Pedal continuano a suonare sino a quando non premete altre note nella zona sinistra della tastiera.

1. Premere il bottone [LOWER] per attivare la parte Lower e dividere la tastiera.
2. Premere il bottone [LOWER HOLD] per attivare la funzione.



Il bottone [LOWER HOLD] si illumina per indicare che la funzione è attiva.

Regolazione della Risposta della Tastiera (Key Touch)

Questo parametro è solo per i suoni orchestrali. Come sapete, i suoni d'organo hanno una dinamica fissa.

Se la risposta della tastiera non soddisfa il vostro gusto, è possibile modificarla. È possibile scegliere fino a quattro curve di dinamica.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione SETTING→KEYBOARD TOUCH usando i bottoni [▲], [▼] e [▶]. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).
2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per scegliere la desiderata risposta di dinamica.

Sono disponibili le seguenti impostazioni:

Impostazioni	Valore	Spiegazione
Keyboard Touch	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Fixed [1~127]	<p>"Heavy": Selezionare questa impostazione per ottenere la massima espressività. Piccole variazioni di forza di pressione del tasto producono cambiamenti udibili. E' necessario premere i tasti con forza per raggiungere il il volume massimo.</p> <p>"Normal": Valore medio di sensibilità. La tastiera risponde alle variazioni di dinamica, ma il volume massimo può essere ottenuta più facilmente che con la curva "Heavy".</p> <p>"Light": Selezionate questa impostazione se non desiderate che i cambiamenti di dinamica portino a grandi cambiamenti di volume.</p> <p>"Fixed": Selezionare questa impostazione se tutte le note suonate sulla tastiera devono avere lo stesso valore di dinamica. Quando si imposta questo parametro, il campo "Fixed value" (Valore fisso) può essere impostato.</p>
	*Fixed Value	1~127

[*] Questo parametro può essere editato solo se il parametro "Keyboard Touch" è impostato a "Fixed".

Regolazione del Livello dell'Ingresso AUDIO IN

Il livello di ingresso della sorgente audio connessa può essere regolato attraverso il parametro "AUDIO INPUT Level".

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione SETTING→AUDIO INPUT usando i bottoni [▲], [▼] e [▶]. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per scegliere il desiderato valore audio.

Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset)

La seguente funzione permette di richiamare le impostazioni di fabbrica originali del COMBO J7.

ATTENZIONE

Tutti i dati verranno cancellati. Salvare le proprie impostazioni in una memoria USB.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione "FACTORY RESET" usando i bottoni [▲], [▼] e [▶]. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

Il display mostra la seguente videata.



2. Premere il bottone funzione "YES" per procedere.

Il messaggio "Complete" ti informa che il COMBO J7 è stato inizializzato.

NOTA

La funzione "Factory Reset" non inizializza l'area global.

13 Personalizza i Suoni(T2L)

Modellazione del suono (T2L)



Questa tecnologia rivoluzionaria è implementata su tutte le tastiere DEXIBEL.

La modellazione T2L è la combinazione di tecnologie innovative sviluppate per ottenere la massima accuratezza timbrica e perfetta reattività del suono alle molteplici articolazioni di un pianista.

La modellazione T2L ha molti algoritmi che simulano tutte le caratteristiche di un strumento acustico. Esso cura molti aspetti del suono. È possibile modificare a piacere molti parametri del suono.

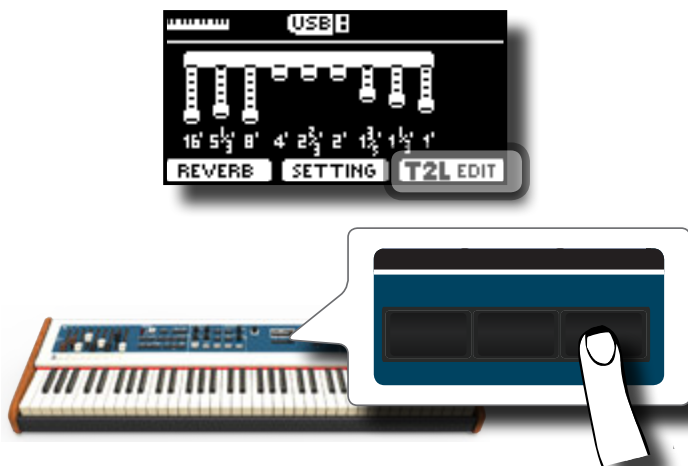
Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo

Sebbene i suoni Dexibel sono sviluppati per ottenere la massima accuratezza sonora, è possibile modificarli a vostro gusto per creare nuove sonorità.

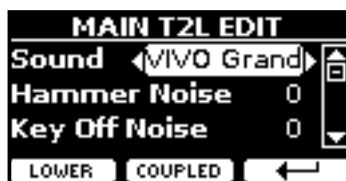
1. Selezionare il suono che vuoi personalizzare. Vedi "Come selezionare un suono della libreria USER" (p. 30).
2. Dalla videata principale premere il bottone funzione "T2L" per accedere all'ambiente di Editor.

PROMEMORIA

È anche possibile selezionare questa funzione premendo il bottone [MENU] → T2L EDITOR.



Il display visualizza la pagina di Editor che contiene tutti i parametri possibili per il suono correntemente selezionato:



Nell'esempio sopra è stato selezionato il VIVO Grand piano.

3. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro che si vuole modificare.
4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀][▶] per regolare il valore.

5. Per modificare il suono nella parte LOWER o COUPLED premere il relativo bottone funzione.

Salvataggio del modifiche

Tutto quello che dovete fare è quello di salvare le impostazioni in una memoria. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 40).

Parametri da Modificare

L'elenco dei parametri dipende dalle caratteristiche del suono selezionato.

Parametri Organi (Tonewheel)

Volume

Questo parametro riduce il volume delle ruote foniche (dette Tonewheel). Quando si imposta il valore "Soft", il volume della Tonewheel diventa leggermente più morbido sia in volume che in equalizzazione.

Parametro	Impostazioni
Volume	Normal, Soft

Leakage

Negli organi elettro-meccanici d'epoca può accadere che a volte il segnale proveniente dalle ruote foniche (tonewheels) intercettino attraverso i pickups suoni da altre ruote foniche adiacenti. Questo rumore, originariamente considerato un difetto, è diventato parte integrante del suono di organo elettromeccanico. Utilizzare questo parametro per modificare la quantità di rumore.

Parametro	Impostazioni
Leakage	0 ~ 127

Hum noise

Il suono dell'organo è prodotto da un pick-up elettromagnetico. Quindi qualche ronzio è normale ed inevitabile in un organo elettromeccanico. Se pensi che il ronzio (hum) sia eccessivo, puoi modificare il livello.

Parametro	Impostazioni
Hum noise	0 ~ 127

Click On Noise e Click Off Noise

Alcuni organi elettromeccanici generano un rumore 'pop' o 'click' quando un tasto viene premuto o rilasciato. Originariamente, il "click" del tasto era considerato un difetto di progettazione. I progettisti lavorarono per eliminarlo o almeno ridurlo usando filtri di equalizzazione. Nel tempo è diventata una parte caratteristica del suono ed è stata accettata come parte del suono classico. Utilizzare questo parametro per modificare la quantità di rumore 'click'.

Parametro	Impostazioni
Click On Noise	0 ~ 127
Click Off Noise	

Perc. Manual

È il classico attacco, unico dell'organo vintage. Vedi "Aggiungere una Percussione Armonica" (p. 26). La percussione è un registro tipico del manuale Upper. Con questo parametro, puoi scegliere

in quale parte della tastiera (UPPER o LOWER) aggiungere l'effetto percussivo.

Parametro	Impostazioni
Perc. Manual	Upper, Lower

Expression Min

Il pedale di espressione è un controllo importante per molti strumenti musicali, inclusi gli organi. Usa questo parametro per impostare il valore minimo dell'espressione quando il pedale viene sollevato.

Parametro	Impostazioni
Expression Min	0 ~ 127

Express. Tone

Quando il volume diminuisce, il suono delle frequenze alte o basse diventa difficile da ascoltare. Quando questo parametro è impostato su "On" le basse frequenze sono meno attenuate rispetto alle frequenze medio/alte.

Parametro	Impostazioni
Express. Tone	Off, On

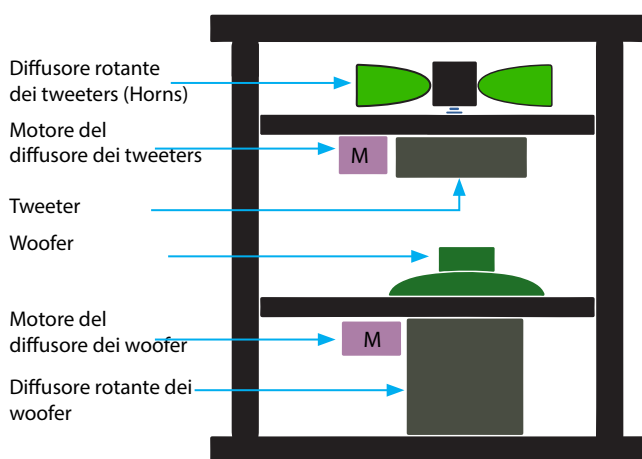
Brilliance

Questo parametro è abilitato quando si seleziona un tipo di organo a canne (Pipe). Tu puoi regolare la brillantezza del suono.

Parametro	Impostazioni
Brilliance	-12 ~ +12

Rotary Parameters

Diagramma a blocchi del Rotary



Rotary Noise

Questo è il rumore quando il motore è in funzione. Usa questo parametro per regolare la quantità del rumore.

Parametro	Impostazioni
Rotary Noise	0 ~ 127

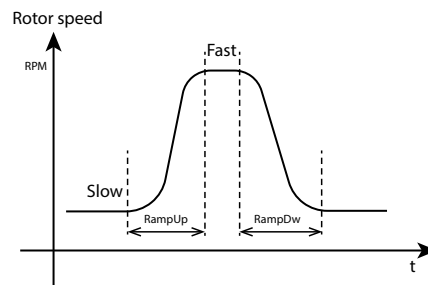
Horn Slow RPM e Horn Fast RPM

Questi parametri regolano la velocità del rotore dei tweeter in modalità lenta e veloce.

Parametro	Impostazioni
Horn Slow RPM	20 ~ 100
Horn Fast RPM	300 ~ 500

Horn RampUp and Horn RampDw

Questi parametri impostano il tempo in cui i rotori dei tweeters devono "accelerare" e "decelerare" quando si passa da lento (slow) a veloce (fast) (Horn RampUp) o quando si passa da veloce a lento (Horn RampDw).



Parametro	Impostazioni
Horn RampUp	0.2 ~ 15 sec.
Horn RampDown	

Bass Slow RPM e Bass Fast RPM

Questi parametri regolano la velocità del rotore del woofer in modalità lenta e veloce.

Parametro	Impostazioni
Bass Slow RPM	20 ~ 100
Bass Fast RPM	300 ~ 500

Bass RampUp e Bass RampDw

Questi parametri impostano il tempo in cui i rotori del woofer devono "accelerare" e "decelerare" quando si passa da lento (slow) a veloce (fast) (Horn RampUp) o quando si passa da veloce a lento (Horn RampDw).

Parametro	Impostazioni
Bass RampUp	0.2 ~ 15 sec.
Bass RampDown	

Parametri dei Suoni Orchestrali

Hammer-Noises (Rumore del Martelletto)



L'attacco di una nota contiene una porzione impulsiva del suono prodotto dal colpo del martelletto sulle corde, amplificato e sostenuto dalla risonanza della cassa. Questo strumento mette a disposizione un parametro per ridurre o incrementare questo elemento del suono.

Parametro	Impostazioni
Hammer Noise	-64 ~ 0 ~ +63

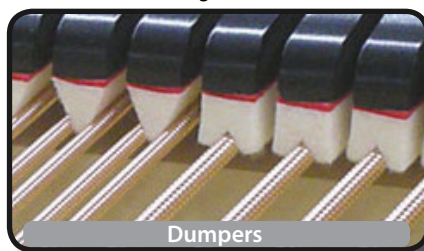
Kei Off Noise (Rumore meccanico a rilascio del tasto)

Il rilascio di tasti provocano rumori meccanici proporzionali alla velocità del rilascio dello stesso. Questo comportamento dello strumento acustico è riprodotto da questo strumento

Parametro	Impostazioni
Key Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Damper Noise (Rumore degli Smorzatori)

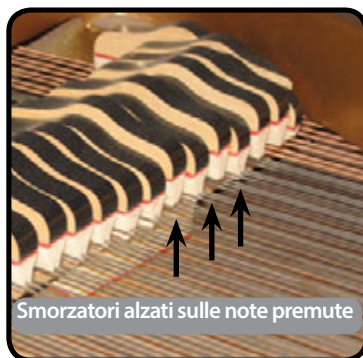
Questo è il tipico rumore di un pianoforte acustico quando viene premuto il pedale sostenuto (si alzano tutti gli smorzatori) o rilasciato (si abbassano tutti gli smorzatori).



Parametro	Impostazioni
Damper Noise (Rumore degli Smorzatori)	-64 ~ 0 ~ +63

String Reso (Risonanza delle Corde)

Come nel Piano acustico, quando si tengono premuti alcuni tasti e si suonano altre note in modalità staccato, si possono ascoltare una moltitudine di armoniche supplementari, grazie alla risonanza generata dal libero vibrare delle corde a causa delle nuove note premute.



Parametro	Impostazioni
String Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Damper Reso (Risonanza del pedale "Forte")

E' il tipico rumore generato dalle corde libere di vibrare (tutti gli smorzatori alzati) quando il pedale è premuto.

Parametro	Impostazioni
Damper Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Cabinet Reso (Wurly, Ac. Guitar, and Harp)

Grazie a questo parametro è possibile aumentare o diminuire la risonanza del cassa del mobile.

Parametro	Impostazioni
Cabinet Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Bell (per il Piano Elettrico)

Il "Bell" è un suono caratteristico di alcuni pianoforti elettrici che sono diventati particolarmente popolari negli anni '70.

Tu puoi regolare la quantità di questo tipico suono.

Parametro	Impostazioni
Bell	-64 ~ 0 ~ +63

Click (per Organi Vintage)

Il "click" del tasto è tipico degli organi vintage. E' un rumore elettrico che è il risultato dei tasti che fanno contatto. Fu considerato un difetto, nonostante tutti i tipi di sforzi per ridurlo, non è mai stato del tutto eliminato. Nel tempo il "click" è diventato caratteristico per i musicisti rock e moderni. È possibile regolare la quantità di rumore "click" quando si preme e si rilascia un tasto.

Parametro	Impostazioni
Click	-64 ~ 0 ~ +63

Growl (per il Piano Elettrico)

Questa è una distorsione tipica del suono durante la fase di attacco che genera un effetto tipo "ringhio". Grazie a questo parametro è possibile aumentare o diminuire questo effetto.

Parametro	Impostazioni
Growl	-64 ~ 0 ~ +63

Off Noise (per Clavinet, Harpsy, Church Organ, E. Piano, Bass, Trumpet)

È possibile regolare la quantità di rumore che alcuni strumenti producono quando il tasto viene rilasciato.

Parametro	Impostazioni
Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

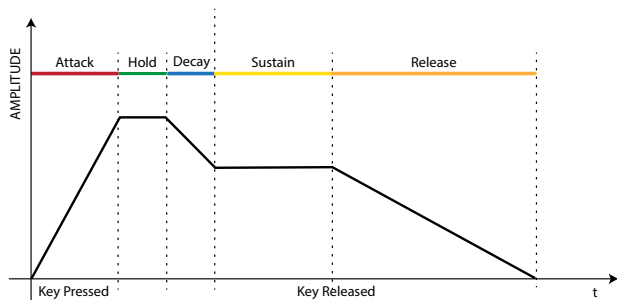
On Noise (per Trumpet, Flugelhorn)

Questo parametro regola la quantità del rumore del pistone della tromba quando questo viene premuto.

Parametro	Impostazioni
On Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Attack, Hold, Decay, Sustain e Release (Per Brass, Strings, Pad, Choir, Synth)

Questi parametri caratterizzano l'involuppo del suono. Per esempio, quando si preme un tasto con un suono di organo, viene generata una nota a volume costante; il suono muore rapidamente quando il tasto viene rilasciato. Al contrario, se viene generato un suono di una chitarra, il suono è subito forte e svanisce in fretta senza rilasciare il tasto. Provare a cambiare l'involuppo di un suono attraverso questi parametri.



Parametro	Impostazioni
Attack	-64 ~ 0 ~ +63
Hold	
Decay	
Sustain	
Release	

Ride

Questo parametro aumenta o diminuisce il volume audio dei Ride Cymbals contenuto nel suono "Ac. Bass&Ride".

Parametro	Impostazioni
Ride	-64 ~ 0 ~ +63

Amp noise

Questo parametro simula il rumore tipico di un amplificatore per basso.

Parametro	Impostazioni
Amp noise	-64 ~ 0 ~ +63

String noise

Questo parametro simula la risonanza delle corde di un basso.

Parametro	Impostazioni
String noise	-64 ~ 0 ~ +63

Key Noise

Questo parametro simula il rumore tipico delle chiavi di un sassofono.

Parametro	Impostazioni
Key Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Polyphonic

Questo parametro è utile quando si usano strumenti solisti come flauto, violino, sassofono, tromba e fisarmonica.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Polyphonic	Low, High, Last, Poly	<p>Low - La parte diventa monofonica e suona la nota più a sinistra di quelle suonate.</p> <p>High - La parte diventa monofonica e suona la nota più a destra di quelle suonate.</p> <p>Last - La parte suona in modalità monofonica.</p> <p>Poly - La parte suona in modalità polifonica.</p>

Blow

Il rumore tipico del soffio è probabilmente la parte più importante di qualsiasi strumento a fiato. Questo parametro regola la quantità

di rumore del soffio in un suono di flauto.

Parametro	Impostazioni
Blow	-64 ~ 0 ~ +63

Pluck

Questo parametro è usato per enfatizzare i suoni di "Pedal Bass" e "Pedal DoubleBs". Esso enfatizza la fase di attacco del suono.

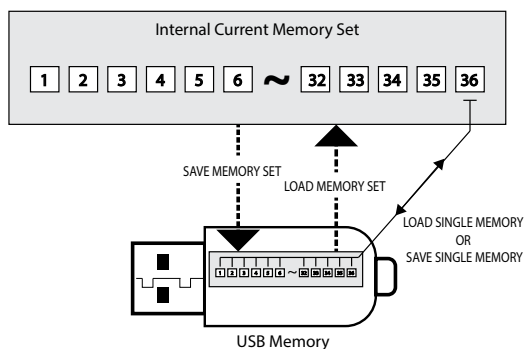
Parametro	Impostazioni
Pluck	-64 ~ 0 ~ +63

14 Lavorare con le Memorie

Durante la vostra prestazione, è molto più veloce richiamare le funzioni e impostazioni del COMBO J7 grazie all'utilizzo delle Memorie. Lo strumento dispone di 36 memorie che consentono di memorizzare quasi tutte le impostazioni (o registri) del pannello ed i parametri contenuti nelle varie pagine del display. Ulteriori memorie possono essere importate direttamente da una memoria USB.

Struttura delle Memorie e Set Memoria.

Le memorie vengono salvate nella memoria interna o in una memoria USB esterna. Le memorie consentono di preparare una serie di impostazioni per matrimoni, per eventi aziendali, per anniversari, ecc.



Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna

1. **Modificare tutte le impostazioni che si desidera salvare.**
Per dettagli sulle impostazioni memorizzate, vedere p. 51.
2. **Premere e tenere premuto il tasto [MEMORY/WRITE] fino a quando il display mostrerà:**



Il bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista interna delle memorie è visualizzata.

PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo il bottone [MENU] button → MEMORY → WRITE.

3. **Usare i bottoni bank (Sound Families) e number per selezionare la posizione della memoria che vuoi sostituire.**
E' possibili anche utilizzare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole sostituire.
4. **Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare.**

Il display mostra:



5. **Se si vuole dare un nome diverso alla nuova memoria, vedere "Come Inserire un Nome" (p. 22).**
6. **Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria.**
La memoria sarà salvata e la lista delle memorie è mostrata.



Richiamare le Tue Impostazioni dalla Memoria Interna

1. **Premere il bottone [MEMORY/WRITE].**
Il bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista interna delle memorie è visualizzata.



PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo il bottone [MENU] button → MEMORY → RECALL.

2. **Usare i bottoni 'bank' (Sound Families) e 'number' per selezionare la locazione di memoria.**
E' possibili anche utilizzare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole richiamare e premere il bottone funzione "RECALL".
La memoria è richiamata ed il display mostra ora la memoria evidenziata.



Salvataggio delle impostazioni nella memoria USB

1. **Connettere una memoria USB nella quale si vuol salvare la memoria. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 18).**
2. **Modificare tutte le impostazioni che si desidera salvare.**
3. **Premere e tenere premuto il tasto [MEMORY/WRITE] fino a quando il display mostrerà:**



La lista delle memorie è mostrata.

PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo il bottone [MENU] button → MEMORY → WRITE.

4. Premere il bottone funzione [USB] per selezionare la memoria di destinazione.

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



Ora è possibile salvare:

- In un Set Memoria precedentemente salvato. Continuare dallo step (5)
- In un nuovo Set Memoria. Vedere "Salvataggio in un Nuovo Set di Memoria" più avanti.

Salvataggio in un Set di Memoria Precedentemente Salvato

5. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere i files e cartelle per selezionare il Set Memoria.

Icona Set Memoria	Estensione File
	.rif

Usare il bottone funzione "OPEN" se hai bisogno di accedere ad una cartella.

Se per sbaglio si è entrati in una cartella, premere il bottone [←] per ritornare al livello superiore.

6. Premere il bottone funzione "OPEN" per richiamare il Set Memoria.

Il display mostra la lista delle memorie contenute nel Set Memoria.



7. Usare i bottoni 'bank' (Sound Families) e 'number' per selezionare la posizione della memoria che si vuole sostituire. E' possibile anche utilizzare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole salvare e premere il bottone funzione "SAVE".

8. Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare.

Il display mostra:



Ti viene suggerito il nome della memoria corrente.

9. Se si vuole dare un nome diverso alla nuova memoria, vedere "Come Inserire un Nome" (p. 22).
10. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria. La memoria viene salvata e viene visualizzato l'elenco delle memorie.



Salvataggio in un Nuovo Set di Memoria

1. Premere il bottone funzione "NEW SET" per creare un Set Memoria vuoto.

Questa pagina ti consente di creare una nuova lista di set di memoria il cui nome viene proposto automaticamente dal COMBO J7.



2. Se vuoi dare un nome al nuovo Set Memoria, vedi per dettagli "Come Inserire un Nome" (p. 22).
3. Premere il bottone funzione "OK" per confermare il nome. Il display visualizza i contenuti del nuovo set appena creato.



4. Usare i bottoni 'bank' (Sound Families) e 'number' per selezionare la posizione della memoria che vuoi salvare. E' possibile anche utilizzare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la posizione della memoria che si vuole salvare e premere il bottone funzione "SAVE".

5. Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare.

Il display mostra:



Ti viene suggerito il nome della memoria corrente.

6. Se si vuole dare un nome diverso alla nuova memoria, vedere "Come Inserire un Nome" (p. 22).
7. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria. La memoria viene salvata e viene visualizzato l'elenco delle memorie.



Richiamare le Tue Impostazioni da una Memoria USB

1. Connettere una memoria USB nella quale si vuol salvare la memoria. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 18).

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedi "Pagina Principale" (p. 21).

2. Premere il bottone [MEMORY/WRITE].

Il bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista interna delle memorie è visualizzata.



PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo il bottone [MENU] button →MEMORY→WRITE.

3. Premere il bottone funzione "USB".

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



4. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere i files e cartelle per selezionare il Set Memoria.

Icona Set Memoria	Estensione File
	.rif

Usare il bottone funzione "OPEN" per entrare in una cartella.

Se per sbaglio si è aperto una cartella, premere il bottone [←] per ritornare al livello superiore.

5. Premere il bottone funzione "OPEN" per visualizzare il Set di Memoria selezionato.

Il display mostra la lista delle memorie:



6. Usare i bottoni 'bank' (Sound Families) e 'number' per richiamare la memoria voluta.

E' possibili anche utilizzare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole richiamare.

7. Premere il bottone funzione "RECALL" per richiamare la

memoria.

La memoria è richiamata ed il display mostra ora la memoria evidenziata.



PROMEMORIA

Per visualizzare nuovamente le memorie interne, premere il bottone funzione "INTERNAL".

Rinominare una Memoria

Questa funzione consente di rinominare il nome di una memoria.

1. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→RENAME.

La lista delle memorie è mostrata:



2. Usare i bottoni [▲][▼] per muovere il cursore all'interno della lista nella posizione della memoria da rinominare.

3. Premere il bottone funzione "RENAME" per confermare.

Il display mostra:



4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀][▶] per rinominare la memoria. Vedi per dettagli "Come Inserire un Nome" (p. 22).

5. Premere il bottone funzione "OK" per confermare il nome.

La memoria sarà rinominata e la lista sarà mostrata.



Esportare Tutte le Memorie Interne di un Set nella Memoria USB Esterna

Usare questa funzione per esportare il set Memoria interna nella memoria USB (disponibile in commercio).

Questa funzione è utile per creare dei set speciali per ogni evento e importarli in un secondo momento a vostro piacimento.

È inoltre possibile utilizzare questa funzione per eseguire il backup del memorie interne.

1. Connettere una memoria USB alla presa del COMBO J7.

Per dettagli vedere p. 18.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedi "Pagina Principale" (p. 21).

2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→EXPORT SET.



Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



3. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere le cartelle e selezionare la cartella di destinazione.

Usare il bottone funzione "OPEN" per entrare in una cartella.

Se per sbaglio si è aperto una cartella, premere il bottone [←] per ritornare al livello superiore

4. Premere il bottone funzione "EXPORT" per confermare la selezione.

Il display mostra:



Il COMBO J7 vi suggerisce un nome per il Set memoria.

5. Se desideri rinominare il Set Memoria, vedi per dettagli "Come Inserire un Nome" (p. 22).

6. Premere il bottone funzione "OK" per esportare il Set Memoria.

Un messaggio di conferma indica che l'operazione è andata a buon fine.

NOTA

Si dovrebbe sempre rimuovere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di rimuovere la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 18).



3. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso le cartelle per selezionare il Set Memoria da importare.



Usare il bottone funzione "OPEN" per entrare in una cartella.

Se per sbaglio si è aperto una cartella, premere il bottone [←] per ritornare al livello superiore

4. Premere il bottone funzione "IMPORT" per confermare la selezione.

Un messaggio conferma che il Set Memoria è stato importato.

NOTA

Rimuovere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di rimuovere la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 18).

Come richiamare automaticamente all'accensione le impostazioni preferite.

Il COMBO J7 ti dà la possibilità di avere le tue impostazioni preferite direttamente all'avvio dello strumento. Per fare ciò, seguire la procedura seguente:

1. Imposta tutti i parametri che vorresti all'accensione dello strumento.
2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→SAVE AS DEFAULT.



Lo strumento ti chiede se desideri che le tue impostazioni siano salvate come predefinite.



3. Premere il bottone funzione "Yes" per confermare l'operazione. Premere "No" per uscire dalla funzione.

Importare un Set dalla Memoria USB

Usare questa funzione per importare i Set di Memoria da una memoria USB (disponibile in commercio) nella memoria interna.

1. Connettere una memoria USB alla presa del COMBO J7. Per dettagli vedere p. 18.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedi "Pagina Principale" (p. 21).

2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→IMPORT SET.

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.

15 Riproduzione di un File Audio

Il COMBO J7 è in grado di riprodurre file audio nei formati mp3 e WAV direttamente da una memoria USB connessa alla sua porta USB MEMORY.

E' possibile far pratica suonando sopra una base.

Il COMBO J7 riproduce i seguenti tipi di files:

Tipo di File	Estensione
File Audio	.mp3
	.wav
	.aiff or .aif

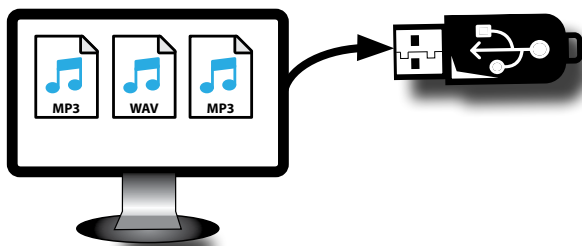
Prima di riprodurre i brani

Prima di essere in grado di riprodurre un audio (mp3 o WAV) sul COMBO J7, è necessario caricare i brani in una memoria USB.

Per eseguire queste operazioni è necessario un personal computer.

Copiare i File Audio su una Memoria USB

1. Inserisci la tua memoria USB nella presa USB del tuo computer.
2. Copia tutti i file audio nella memoria USB.



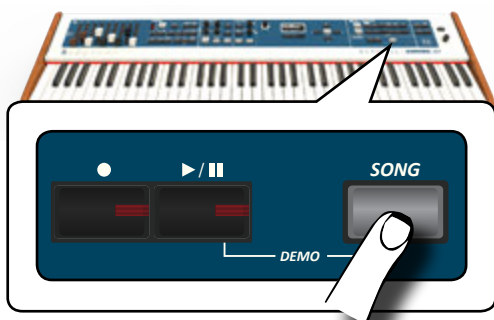
3. Disconnetti la tua memoria USB in modo sicuro.

Selezionare ed Eseguire un Brano

1. Inserire una memoria USB che contiene canzoni. Vedere "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 18) e "Prima di riprodurre i brani" (p. 44).

Selezionare una canzone

2. Premere il bottone [SONG] per accedere alla modalità song.



Il display mostra la pagina principale del riproduttore e, se caricato, viene visualizzato il nome del brano.



3. Premere il bottone funzione "SONG LIST". Il display visualizza il contenuto della memoria interna.



4. Premere il tasto funzione "USB" se si desidera selezionare un brano nella memoria USB. Il display mostra il contenuto della memoria USB.



5. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso files e cartelle.
6. Se la canzone che si vuol caricare si trova all'interno di una cartella, selezionare per primo la cartella, premere il bottone funzione "OPEN" per visualizzarne il contenuto e quindi selezionare il brano. Se è stata aperta una cartella per errore, premere il tasto funzione "↶" per tornare ad un livello superiore.
7. Premere il bottone funzione "SELECT" per caricare la canzone.



L'icona della canzone è evidenziata ad indicare la canzone selezionata.

Riproduci la Canzone

8. Premere il bottone [▶/||].
Il bottone [▶/||] si illumina e inizia la riproduzione del brano.
9. Premere ancora il bottone [▶/||] per mettere in pausa la riproduzione.
Il bottone [▶/||] si spegne.
10. Premere ancora una volta [▶/||] per riprendere la riproduzione.
11. Ruotare la manopola [DATA ENTRY/SONG VOLUME] per regolare il volume della riproduzione del brano.
L'informazione del livello di volume del brano viene mostrata

temporaneamente:



PROMEMORIA

La manopola [DATA ENTRY/SONG VOLUME] quando un parametro è selezionato funziona come Data Entry. In tutti gli altri casi questa manopola ti permette di regolare il volume del riproduttore di canzoni.

Controlli Utili della Canzone

Il COMBO J7 dispone di controlli che consentono di regolare il volume, riavvolgere o avanzare velocemente il brano selezionato, etc.

1. Caricare la canzone che si vuole riprodurre. Vedi "Selezionare ed Eseguire un Brano" (p. 44).



2. Dalla pagina principale della sezione SONG, premere il bottone funzione "CONTROL".

Il display mostra:



3. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro.
4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀][▶] per scegliere la tua impostazione.

Parametro	Valore	Spiegazione
Volume	0~127	Regolare il volume di riproduzione. È possibile regolare direttamente il volume della song con la manopola [DATA ENTRY/SONG VOLUME].
Time	Dipende dalla durata della song	<ul style="list-style-type: none"> • Premere [◀] per riavvolgere il brano • Premere [▶] per avanzare nel brano.
Loop Mode	OFF, SONG, LIST	<p>"OFF": nessun loop. La riproduzione si arresta alla fine del brano corrente.</p> <p>"SONG": Ripete continuamente la riproduzione della canzone corrente selezionata. La riproduzione del brano corrente viene ripetuta fino a che non si seleziona un brano diverso o si ferma la riproduzione del brano.</p> <p>"LIST": Ripete continuamente la riproduzione di tutti i file musicali disponibili in una cartella, in ordine consecutivo La riproduzione viene ripetuta fino a quando non si seleziona una nuova canzone o si interrompe la riproduzione del brano.</p>

16 Registrare una Esecuzione Musicale

Il COMBO J7 consente di registrare le vostre esecuzioni musicali e salvarle in un dispositivo di archiviazione USB.

La registrazione Audio

La tua esecuzione musicale sarà registrata in un file audio. La registrazione del brano può essere riprodotta su un computer, cellulare e in qualsiasi riproduttore di file audio.

NOTA

Per usare questa funzione devi connettere una memoria USB alla porta USB dello strumento (p. 18).

Registrare la tua Musica in Formato Audio (WAVE).

Questa utile funzione permette registrazioni stereo di qualità professionale. Le registrazioni vengono salvate nella memoria USB esterna (disponibile in commercio).

Inoltre, il COMBO J7 consente di registrare tutto ciò che è collegato alla presa AUDIO IN. È possibile riprodurre una base audio da un lettore esterno collegato alla presa AUDIO IN, suonarci sopra con il vostro pianoforte e registrare l'esecuzione.

NOTA

- Per registrare la tua esecuzione musicale hai bisogno di una memoria USB (disponibile in commercio).

Formato di registrazione

Formato Audio	Specifica
WAV	48 kHz, 32 bit, Stereo

Prima di iniziare la registrazione

1. Collegare una memoria USB nella quale si desidera salvare i dati audio. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 18).
2. Predisponete tutto ciò con cui si desidera registrare: selezionare il suono e il modo della tastiera (keyboard mode) che si desidera utilizzare per l'esecuzione.

Avviare/Fermare la registrazione

3. Premere il bottone [●] (Rec) per avviare la registrazione. Il bottone [●] si illumina ed il COMBO J7 inizia la registrazione.
4. Al termine dell'esecuzione, premere il bottone [●] (Rec) per fermare la registrazione.

La registrazione si interrompe e il bottone si spegne.

Il file audio viene salvato nella cartella "Recording" della memoria USB.

NOTA

Non scollegare la memoria USB durante la registrazione del brano.

Info sui Dati di Registrazione

I file audio vengono salvati nella cartella "Recording" della memoria USB. Se la cartella "Recording" non esiste, verrà automaticamente creata alla prima registrazione.



Le canzoni sono salvate con un numero progressivo: rec_0001.wav, rec_0002.wav e così via.

Ascoltare la registrazione

5. Premere il bottone [▶/||] per ascoltare il brano registrato.

Se tu vuoi iniziare una nuova registrazione, ripeti dallo step 3.

NOTA

Rimuovere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di rimuovere la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 18).

Come Registrare la tua Esecuzione su Song Audio Esistente (Overdub)

Questa è una tecnica utilizzata nelle registrazioni audio. Si tratta di un processo che consente alle registrazioni di essere registrate in modo sincrono con il brano pre-registrato. Tutto è registrato in una nuova canzone.

1. Collegare una memoria USB nella quale si desidera salvare i dati audio. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 18).
2. Predisponete tutto ciò che si desidera registrare.
3. Caricare un esistente brano audio. Vedi "Selezionare una canzone" (p. 44).
4. Premere il bottone [●] (Rec) per avviare la registrazione.
5. Premere il bottone [▶/||] per iniziare la riproduzione del brano pre-registrato.
6. Riproduci la tua performance mentre ascolti la canzone audio preregistrata.
7. Al termine del brano, premere il bottone [●] (Rec) per fermare la registrazione. La registrazione si interrompe e il bottone [●] si spegne.
8. Premere il bottone [▶/||] per ascoltare il nuovo brano registrato.

17 Suonare con X MURE

Grazie all'applicazione X MURE® e il COMBO J7 è possibile suonare le tue melodie preferite mentre controlli le tracce audio di un accompagnamento musicale.



X MURE® è una applicazione DEXIBELL®

CHE COSA È X MURE

- X-MURE è un'applicazione che gira su iPhone o iPad.
- Usando l'algoritmo "Armonia Poly Fragmentor", il primo al mondo in grado di modificare le tracce audio in tempo reale, puoi riprodurre musica in formato audio direttamente sullo schermo del vostro iPad/iPhone o attraverso uno strumento musicale collegato via USB.
- "X MURE" non usa generatori di suoni, strumenti virtuali o "MIDI Standard Files". Esso si basa esclusivamente sulle tracce audio registrate da strumenti musicali reali, non simula la realtà ... è la realtà.

COSA TU PUOI FARE CON X MURE

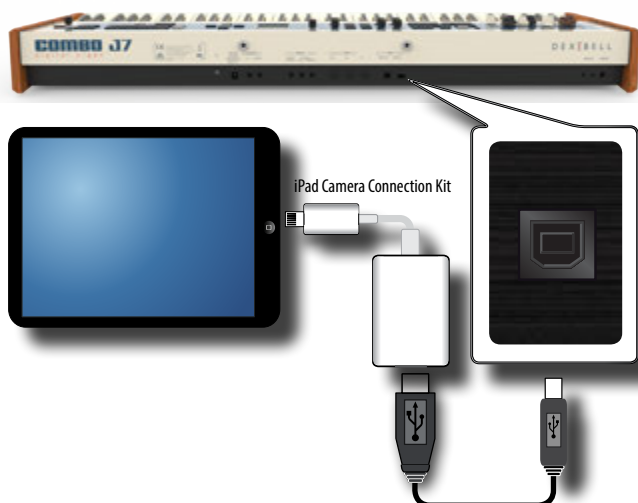
- Controllare le tracce audio di X MURE suonando attraverso il COMBO J7 una progressione di accordi.
- Arrangiare i tuoi brani musicali preferiti utilizzando innumerevoli generi musicali o creare una nuova canzone di successo.

DI COSA HAI BISOGNO PER UTILIZZARE X MURE

- Il tuo COMBO J7 Digital Organ.
- Kit di connessione USB per fotocamere (Camera connectors made by Apple Inc.).
- Cavo USB (tipo A-maschio - tipo B-maschio: disponibile in commercio).
- Cavo audio (3.5 mm jacks).
- Scarica l'applicazione X MURE da App Store.

Collegare il Dispositivo Mobile

1. Connettere il dispositivo Mobile (iPad) al tuo COMBO J7 usando un Kit di connessione USB per fotocamere ed un cavo USB.



2. Ruotare la manopola [VOLUME] verso sinistra per minimizzare il volume.
3. Connettere l'ingresso AUDIO del COMBO J7, posizionato sul pannello posteriore, alla presa di uscita audio del vostro dispositivo mobile. Vedi "Collegare un Dispositivo Riproduttore" (p. 17).

Suonare con l'Applicazione X MURE

1. Accendi il COMBO J7 ed il tuo iPad.
2. Toccare l'icona X MURE sul vostro iPad per aprire l'applicazione.

Tu hai tre possibili scelte:



3. Scegliere l'icona "DEXIBELL VIVO" per avere le massime prestazioni con il COMBO J7.

La seguente pagina appare:



4. Suonare una nota sulla tastiera per far sapere a X MURE quale parte vuoi utilizzare per controllarlo.
5. Selezionare su X MURE il brano audio che vuoi riprodurre.
6. Toccare l'icona play di X MURE.

X MURE inizia a riprodurre il brano.

PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per riprodurre o interrompere il brano audio. Vedi "CONTROL" (p. 53).

7. Suonare degli accordi sulla tastiera. Il brano audio seguirà la progressione dei tuoi accordi.
8. Toccare i bottoni icona "A", "B", "C", "D" su X MURE per scegliere una scena musicale diversa.

PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per selezionare una scena musicale diversa. Vedi "CONTROL" (p. 53).

9. Toccare i bottoni icona "1", "2", "3", "4" su X MURE per scegliere una differente traccia di batteria.

PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per selezionare una diversa traccia di batteria. Vedi "CONTROL" (p. 53).

18 Funzione Wireless

Bluetooth® Connettività Audio

Il COMBO J7 è dotato della funzione Bluetooth® Audio.

Grazie a questa tecnologia, sarete in grado di trasmettere musica in modalità wireless da un smartphone, tablet o computer al COMBO J7.



Operazioni Preliminari, Associare un Dispositivo Mobile

La prima volta che si utilizza un nuovo dispositivo mobile, è necessario "associare" esso con il tuo dispositivo in modo che entrambi sappiano come connettersi in modo sicuro gli uni agli altri.



NOTA

Considerate che le modalità per associare il COMBO J7 con un dispositivo mobile sono solo un esempio. Le operazioni per associare un dispositivo mobile possono essere diverse dalla nostra spiegazione e dipendono dal sistema operativo del dispositivo. Per ulteriori informazioni, si prega di fare riferimento al manuale di istruzioni del tuo dispositivo mobile.

1. Posizionare il dispositivo portatile entro 1 metro (3 ft) dal COMBO J7.

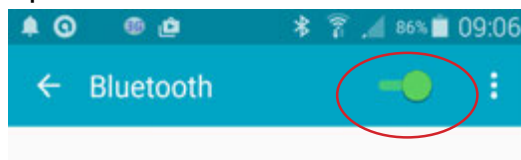
NOTA

Durante la fase di associazione, fate in modo che altri dispositivi siano spenti o fuori portata.

2. Assicurarsi che il COMBO J7 sia visibile ad altri dispositivi. Per farlo, premere il bottone [MENU] e selezionare la pagina Bluetooth®.



3. Se necessario, usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro di visibilità (Visible).
4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀][▶] per impostare il parametro di visibilità "On".
Lo strumento è ora visibile agli altri dispositivi.
5. Sul dispositivo mobile che si desidera collegare, attivare la funzione Bluetooth® e, se necessario, cercare i dispositivi disponibili.



Per ulteriori informazioni su come attivare la funzione Bluetooth, fare riferimento al manuale di istruzioni del vostro dispositivo mobile.

L'elenco dei dispositivi disponibili viene ora mostrato nel tuo dispositivo mobile.

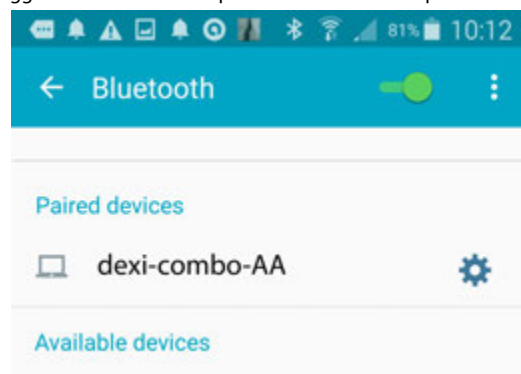
6. Selezionare il dispositivo "dexi-combo-xx" visualizzato nella lista Bluetooth® del dispositivo mobile.



Nell'esempio sopra il nome del dispositivo è "dexi-combo-AA".

7. Se il dispositivo mobile ed il COMBO J7 ti chiedono di confermare la connessione mostrando una schermata con la "chiave di accesso", confermalà sul tuo dispositivo mobile.

Quando l'associazione ha esito positivo, "dexi-combo-xx" viene aggiunto alla lista dei dispositivi associati nel dispositivo mobile.



8. Selezionare il dispositivo "dexi-combo-xx" che viene visualizzato nell'elenco dei dispositivi associati del dispositivo mobile.

La connessione è ora stabilita e l'icona Bluetooth viene visualizzata nel menu principale. I dati musicali riprodotti dal dispositivo mobile possono essere ascoltati attraverso il COMBO J7.

PROMEMORIA

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di

istruzioni del tuo dispositivo mobile.

PROMEMORIA

Una volta che i dispositivi sono stati associati, non vi è alcuna necessità di eseguire di nuovo l'accoppiamento. Vedere "Collegamento ad un Dispositivo già Associato" (p. 49).

NOTA

E' necessario effettuare nuovamente l'associazione se si esegue il "Factory Reset" (p. 35).

Collegamento ad un Dispositivo già Associato

NOTA

Considerate che le modalità per collegare il dispositivo mobile con COMBO J7 è solo un esempio. Le operazioni per collegare il dispositivo mobile potranno essere diverse dalla nostra spiegazione e dipendono dal sistema operativo del dispositivo. Per ulteriori informazioni, si prega di fare riferimento al manuale di istruzioni del vostro dispositivo mobile.

- 1. Posizionare il dispositivo portatile entro 1 metro (3 ft) dal COMBO J7.**
- 2. Se non già attivato, attivare la funzione Bluetooth® sul dispositivo mobile.**
- 3. Selezionare il dispositivo "dexi-combo-xx" visualizzato nella lista Bluetooth® del dispositivo mobile.**

I dati musicali riprodotti dal dispositivo mobile possono essere ascoltati attraverso COMBO J7.

PROMEMORIA

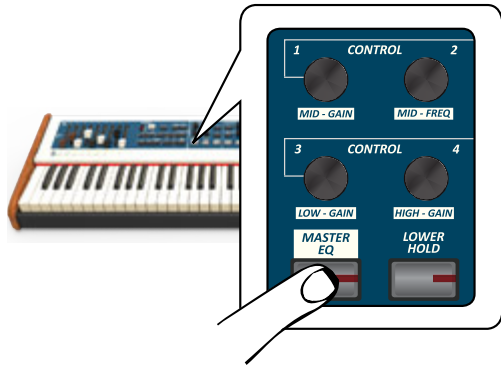
Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni del tuo dispositivo mobile.

19 Equalizzatore Globale

Il COMBO J7 è fornito di un utile equalizzatore globale. È possibile regolare il livello delle frequenze basse ed alte (Low Gain, High Gain), impostare la frequenza di taglio nelle medie (Middle Freq), per ottenere il miglior suono possibile quando si ascolta lo strumento attraverso un sistema esterno di riproduzione o si vuole adattare la risposta sonora di una stanza.

Controlli in Tempo Reale

1. Premere il bottone [MASTER EQ] per regolare i parametri dell'equalizzatore tramite le manopole (1, 2, 3, 4).



Ora le manopole sono assegnate ai parametri dell'equalizzatore.

2. Ruotare una delle manopole per regolare il parametro desiderato.

Viene mostrata la seguente pagina temporanea:



3. Usare le altre manopole per scegliere la migliore equalizzazione.

Per maggiori informazioni riguardo questi parametri, vedi "MASTER EQ" (p. 53).

4. Premere il bottone [MASTER EQ] per uscire da questa ambiente.

Regolazioni Tramite l'Equalizzatore Globale

L'equalizzatore vi permette di aumentare o ridurre il livello delle basse e/o alte frequenze del suono. Regolate i parametri del Master EQ per ottenere il miglior risultato possibile durante l'ascolto attraverso i diversi sistemi di riproduzione come cuffie o altoparlanti esterni.

1. Premere e tenere premuto il tasto [MASTER EQ] fino a quando il display mostrerà:

La lista delle parametri è mostrata.



PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo il bottone [MENU] → EFFECTS → MASTER EQ.

1. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro ed usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
High Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzate questo parametro per impostare il livello dell'alta frequenza. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi attenuano.
Mid Freq	200 ~ 8000 Hz	Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio nelle medie frequenze.
Mid Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzate questo parametro per impostare il livello della frequenza (Mid) selezionata. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi attenuano.
Low Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzate questo parametro per impostare il livello delle basse frequenze. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi attenuano.

Preimpostazioni dell' Equalizzatore Globale

Il COMBO J7 è dotato di alcune impostazioni di fabbrica che possono essere utili in particolari situazioni o essere un buona base da cui partire. Si può scegliere di partire da una di queste impostazioni, personalizzarla fino a raggiungere il risultato voluto e salvare il tutto nella user area.

1. Dalla pagina "MASTER EQ" premere il bottone funzione "PRESET".



2. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare la desiderata impostazione di fabbrica.

3. Premere il bottone funzione "SELECT" per confermare la vostra scelta.

La icona "EQ" viene evidenziata per indicare che il preset è stato caricato.

Salvare il Tuo User Preset

Effettuare le regolazioni necessarie per ottenere il suono che più vi aggrada.

1. Dalla pagina "MASTER EQ", premere il bottone funzione "SAVE".



2. Se lo si desidera, è possibile dare un nome al preset premendo il bottone funzione "RENAME". Per i dettagli su come rinominare vedere "Come Inserire un Nome" (p. 22).

3. Premere il bottone funzione "WRITE" per salvare il preset. Il display mostra un messaggio di conferma.

20 Opzioni MENU (Sezione Avanzata)

Il bottone [MENU] del COMBO J7 consente di accedere a tutti i parametri e le funzioni disponibili.

Procedura Generale

1. Premere il bottone [MENU].

Il display mostra:



2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la voce del gruppo di funzioni desiderato.

3. Premere il bottone [▶] per andare alla pagina dove sarà possibile modificare i parametri del gruppo selezionato, o per eseguire una funzione.

Per maggiori dettagli sulla selezione dei parametri, vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 22).

I seguenti parametri e funzioni sono disponibili:

Parameteri

SETTING Gruppo di Parametri	52
UPPER SETTING	52
Level	52
Panpot	52
Octave	52
Mute	52
COUPLED SETTING	52
Level	52
Panpot	52
Octave	52
Mute	52
Coarse Tune	52
Fine Tune	52
Note Low	52
Note High	52
LOWER SETTING	52
PEDAL SETTING	52
KEYBOARD TOUCH	52
OCTAVE	52
Upper	52
Coupled	52
Lower	52
Pedal	52
TRANSPOSE	52
SPLIT MODE	53
Split Point	53
T2L EDITOR	53
EFFECT	53
UPPER FX	53
COUPLED FX	53
LOWER FX	53
PEDAL FX	53
REVERB	53
MASTER EQ	53
CONTROL	53
DAMPER PEDAL	53
Upper	53
Coupled	53

Lower	53
Pedal	53
PEDAL ASSIGN 1	53
Funct	54
Upper	54
Coupled	54
Lower	54
Pedal	54
PEDAL ASSIGN 2	54
Funct	54
Upper	54
Coupled	54
Lower	54
Pedal	54
EXPRESSION PEDAL	54
Funct	54
Organ	54
Upper	54
Coupled	54
Lower	54
Pedal	54

TUNING	54
MASTER TUNE	54
TEMPERAMENT	55
Equal Flat	55
Equal Stretch (default)	55
VIVO Stretch	55
Vallotti	55
Just Major	55
Pythagorean	55
Mean-Tone	55
Werckmeister III	55
Kimberger III	55
User 1, User 2, User 3	55

MEMORY	56
---------------------	-----------

USB REMOVE	56
-------------------------	-----------

AUDIO INPUT	56
LEVEL	56

BLUETOOTH	56
------------------------	-----------

MIDI	56
RECEPTION	57
Upper, Coupled, Lower, Pedal	57
Status	57
Channel	57
Shift	57
Modulation	57
Volume	57
Panpot	57
Expression	57
Reverb	57
Chorus	57
Hold	57
Sostenuto	57
Soft	57
PG (Program Change)	57
PB (Pitch Bender)	57
Memory:	57
Status	57
Channel	57
Memory:	58
Status	58
Channel	58
TRANSMISSION	58
Main, Coupled, Lower	58
Status	58
Channel	58
Shift	58



Local	58
Modulation	58
Volume	58
Panpot	58
Expression	58
Reverb	58
Chorus	58
Hold	58
Sostenuto	58
Soft	58
PG (Program Change)	58
PB (Pitch Bender)	58
Memory:	58
Status	58
Channel	58
Memory:	58
Status	58
Channel	58
Common	58
Active Sensing (FEH)	58
MIDI SET	58
SAVE MIDI SET	59
GLOBAL	59
Auto OFF	59
Pedal	59
Motor Slider	59
SOUND LIBRARY	59
FACTORY RESET	59
VERSION INFO	59

AREA DI MEMORIA DEI PARAMETRI

I parametri possono essere memorizzati in due aree di memoria dello strumento. Ogni icona vi indicherà su quale area i parametri saranno memorizzati.

Icons	Spiegazione
	Questo simbolo indica che il parametro o il gruppo di parametri possono essere memorizzati nell'area di memoria interna. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 40).
	Questo simbolo indica che il parametro o il gruppo di parametri possono essere memorizzati nell'area Globale della memoria interna. L'area di memoria interna globale viene salvata automaticamente quando si spegne lo strumento.
NOTA	Utilizzare il bottone appropriato per spegnere lo strumento. Non scollegare l'alimentatore dalla presa di corrente prima che lo strumento viene spento.

▶ UPPER SETTING

Qui è possibile modificare i parametri relativi alla parte "Upper" della tastiera.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Level	0 ~ 127	Regola il volume della parte Upper della tastiera. Selezionando "0" la parte in questione non è più udibile.
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	Utilizzare questo parametro per impostare il posizionamento stereo del suono correntemente selezionato. "0" significa "nessun cambiamento", valori negativi spostano il suono verso sinistra e valori positivi lo spostano verso destra.
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	Usa questo parametro per trasporre la parte su o giù di 4 ottave.
Mute	OFF, ON	Selezionare "ON" per silenziare la parte.

▶ COUPLED SETTING

Contiene i parametri della parte Coupled della tastiera.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Level	0 ~ 127	Stesse impostazioni della parte Upper. Vedi sopra.
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	
Mute	OFF, ON	Selezionare "ON" per silenziare la parte della tastiera.
Coarse Tune	-24 ~ 0 ~ +24	Il "Coarse Tune" ed il "Fine Tune" sono utilizzati per creare dissonanze tra due suoni di frequenze leggermente diverse. Cambia il "pitch" a passi di semitono.
Fine Tune	-99 ~ 0 ~ +99	Cambia il "pitch" a passi di un cent (1/100 semi-ono).
Note Low	A0 ~ B7	Tu puoi scegliere la porzione di tastiera della parte Coupled.
Note High	Bb0 ~ C8	

▶ LOWER SETTING

Contiene i parametri della parte Lower della tastiera.
Stesse impostazioni della parte Upper. Vedi sopra.

▶ PEDAL SETTING

Contiene i parametri della parte Pedal della tastiera.
Stesse impostazioni della parte Upper. Vedi sopra.

▶ KEYBOARD TOUCH

Vedi "Regolazione della Risposta della Tastiera (Key Touch)" (p. 35).

▶ OCTAVE

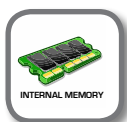
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Upper	-4 ~ 0 ~ +4	Usa questo parametro per trasporre la parte selezionata su o giù di 4 ottave.
Coupled	-4 ~ 0 ~ +4	
Lower	-4 ~ 0 ~ +4	
Pedal	-4 ~ 0 ~ +4	

▶ TRANSPOSE

Questa funzione consente di trasporre la tonalità del COMBO J7

SETTING Gruppo di Parametri

[MENU] → SETTING



In questo gruppo di parametri è possibile accedere alle impostazioni importanti del vostro strumento.

a passi di semi-tono. Per maggiori dettagli vedere "Trasporre la Tastiera" (p. 34).

► **SPLIT MODE**

Questo parametro consente di impostare il punto di divisione della tastiera.

PROMEMORIA

È inoltre possibile selezionare questo parametro tenendo premuto il bottone [LOWER] o [PEDAL] fino a quando sul display comparirà la seguente pagina:

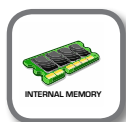


Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Split Point	F1~ E7 Default: F3	Vedi "Come Cambiare il punto di "Split"" (p. 29).

T2L EDITOR

[MENU] → T2L EDITOR

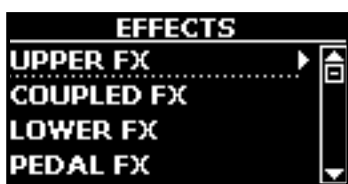
Vedi "Personalizza i Suoni(T2L)" (p. 36).



EFFECT

Bottone [MENU] → EFFECT

Lo strumento contiene due processori multi-effetto (FX-A e FX-B) che possono essere utilizzati per l'elaborazione di una qualsiasi parte della tastiera.



► **UPPER FX**

Questa selezione permette di accedere alle pagine nelle quali sarà possibile impostare i parametri dell'effetto della parte Upper del COMBO J7.



Per dettagli riguardo ai parametri degli effetti, fare riferimento alla tabella "Tipi di Effetto e Lista dei Parametri" (p. 60).

Per ulteriori dettagli sulla selezione degli FX ed i relativi parametri, vedere la sezione "Aggiungere Effetti ai Suoni Orchestrali" (p. 32).

► **COUPLED FX**

Contiene i parametri degli effetti per la parte Coupled della tastiera. Stesse impostazioni della parte Upper. Vedi sopra.

► **LOWER FX**

Contiene i parametri degli effetti per la parte Lower. Stesse impostazioni della parte Upper. Vedi sopra.

► **PEDAL FX**

Contiene i parametri degli effetti per la parte Pedal. Stesse impostazioni della parte Upper. Vedi sopra.

► **REVERB**

Vedi "Aggiunta di Riverbero al Suono" (p. 33).

► **MASTER EQ**

Si prega di consultare la sezione "Equalizzatore Globale" (p. 50).

CONTROL

[MENU] → CONTROL



Questo gruppo di parametri è legato ai comandi dei pedali. Il COMBO J7 consente di gestire ed assegnare le varie funzioni dei pedali collegati alle prese PEDAL. Vedi "Collegare i Pedali" (p. 16).

Qui puoi assegnare le funzioni.

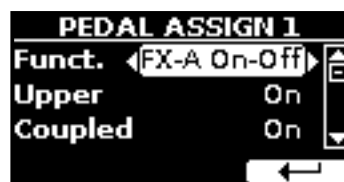


► **DAMPER PEDAL**



Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Upper	Off, On	Off: Seleziona "OFF" se tu non necessiti del pedale Damper. On: Selezionare "On" per assegnare il pedale damper ad una delle parti.
Coupled		
Lower		
Pedal		

► **PEDAL ASSIGN 1**



Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Funct.	OFF: Sostenuto, Soft, Damper, FXA On-Off, FXB On-Off, Mem. Prev, Mem. Next, Rotary On/Off, Rotary S/F, Rotary Brake, Perc. On/Off, VibChoOn/Off, Drive On/Off, Morph On/Off, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play, XMure Ending. Default: Rotary S/F	OFF: Nessuna funzione assegnata. Vedi "Spiegazione delle Funzioni del Pedale" (p. 54). PROMEMORIA Alcune funzioni sono comandi e non necessitano che si specifichi la parte (Upper, Coupled, Lower o Pedal).
	Upper	Off: Seleziona "OFF" se non necessari del pedale. On: il pedale è assegnato alla parte specificata.
	Coupled	
	Lower	
	Pedal	

► PEDAL ASSIGN 2



Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Funct.	OFF: Sostenuto, Soft, Damper, FXA On-Off, FXB On-Off, Mem. Prev, Mem. Next, Rotary On/Off, Rotary S/F, Rotary Brake, Perc. On/Off, VibChoOn/Off, Drive On/Off, Morph On/Off, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play, XMure Ending. Default: VibChoOn/Off	OFF: Nessuna funzione assegnata. Vedi "Spiegazione delle Funzioni del Pedale" (p. 54). PROMEMORIA Alcune funzioni sono comandi e non necessitano che si specifichi la parte (Upper, Coupled, Lower o Pedal).
	Upper	Off: Seleziona "OFF" se non necessari del pedale. On: il pedale è assegnato alla parte specificata.
	Coupled	
	Lower	
	Pedal	

Spiegazione delle Funzioni del Pedale

Funzione	Spiegazione
Sostenuto	Il pedale è usato come Sostenuto.
Soft	Il pedale è usato come Soft. Il pedale è usato come sordina, riduce il volume e cambia leggermente il timbro delle note suonate mentre il pedale è premuto.

Funzione	Spiegazione
Damper	Il pedale è usato come Damper.
FXA On-Off FXB On-Off	Consente di passare da MFX A/B on ad off e viceversa.
Mem. Prev, Mem. Next,	Consente di selezionare la memoria precedente o successiva.
Rotary On/Off	Attiva o disattiva il rotary.
Rotary S/F	Questa funzione alterna fra l'andatura veloce e lenta del rotary. Ha la stessa funzione del pulsante [FAST/SLOW] nella sezione del pannello ROTARY.
Rotary Brake	Questa funzione interrompe gradualmente la rotazione. Ha la stessa funzione del pulsante [BRAKE] nella sezione del pannello ROTARY.
Perc On/Off	Aggiunge o meno le percussioni. Ha la stessa funzione del pulsante [ON] nella sezione del pannello PERCUSSION.
VibChoOn/Off	Abilita o disabilita l'effetto vibrato o chorus. Ha la stessa funzione del pulsante [ON] nella sezione del pannello VIBRATO/CHORUS.
Drive On/Off	Questo è l'effetto tipico dell'amplificatore valvolare. Aggiunge o meno l'effetto overdrive. Esegue la stessa funzione del pulsante [OVERDRIVE] nella sezione del pannello ORGAN.
Morph On/Off	Abilita o disabilita la funzione di morphing. Ha la stessa funzione del pulsante [MORPHING] nella sezione del pannello TW.
Part On/Off	Abilita o disattiva la parte della tastiera selezionata.
XMure FillUp XMure FillDw	Usando questa funzione tu puoi selezionare un successivo o precedente pattern di batteria nell'applicazione XMure®.
XMure SceneUp XMure SceneDw	Queste funzioni permettono di cambiare scena musicale dell'accompagnamento nell'applicazione XMure®.
XMure Play,	Riproduce o interrompe un brano dell'applicazione XMure®.
XMure Ending	Seleziona la traccia di Ending.

► EXPRESSION PEDAL



Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Funct.	Expression, Modulation	Expression: il pedale è assegnato alla funzione di espressione (expression) Modulation: il pedale è assegnato alla modulazione.
	Organ	Off: Seleziona "OFF" se non necessari del pedale di espressione. On: il pedale è assegnato alla parte specificata.
	Upper	
	Coupled	
	Lower	
Pedal		

TUNING

Bottone [MENU] → TUNING



► MASTER TUNE



Impostazioni	Spiegazione
415.30 Hz~ 440.00 Hz~ 466.10 Hz	Selezionare l'accordatura desiderata.
"440.00 Hz" bottone funzione	Usare i bottoni funzione "440.00 Hz" and "442.00 Hz" per accordare lo strumento a questi valori.
"442.00 Hz" bottone funzione	

Alcune Informazioni sull'accordatura principale (Master Tune)

I pianoforti sono generalmente accordati a 440 Hz (LA centrale), frequenza adottata ai primi del 1900 in risposta ai numerosi standard precedenti. Dalla fine del 1700 ed i primi del 1800 l'intonazione è aumentata gradatamente passando dai 415 Hz ai 435 Hz durante la fine del 1800. Sebbene lo standard è di 440 Hz, alcune orchestre, soprattutto in Europa, utilizzano una intonazione più alta, come 444 Hz.

► TEMPERAMENT



NOTA

Questa funzione non lavora quando si seleziona un organo di tipo TW1, TW2, FARF o VX.

Gli strumenti moderni sono accordati con una scala temperata chiamata "Equal Stretch", in cui ogni coppia di valori adiacenti è separata dallo stesso intervallo.

Ci sono altre scale usate in diversi stili musicali. Nella musica moderna, nella cultura occidentale, le scale sono diverse rispetto alla vecchia musica classica. Ai tempi di Bach le scale erano basate sul LA centrale intorno ai 415 Hz. Al tempo di Handel la frequenza del LA centrale era invece di 422,5 Hz, oggi è di 440,0 Hz.

Impostazioni	Spiegazione
Equal Flat,	Equal Flat: Ogni ottava è accordatura in 12 intervalli uguali.
Equal Stretch (default),	Equal Stretch: Questa accordatura è una modifica alla Equal Flat. Un vantaggio è la correzione della dissonanza che la Equal Stretch conferisce alla quinta perfetta.
VIVO Stretch	Questa accordatura è simile alla Equal Stretch con piccoli aggiustamenti per adattarla al suono del pianoforte.
Vallotti,	Questa accordatura è lo standard per molte musiche Barocche.
Just Major,	Si tratta di una scala solo per i brani in chiave minore.
Pythagorean,	Questo sistema fu inventato nella Grecia antica. Esso risolve l'ambiguità delle quarte e delle quinte. Sebbene le terze sono a volte imperfette, questa accordatura è adatta per brani con una melodia semplice.
Mean-Tone,	Una scala che aggiunge alcuni compromessi al corretto temperamento ma facilita la trasposizione.

Impostazioni	Spiegazione
Werckmeister III,	E una combinazione fra la Mean Tone e la Pythagorean. Questa scala permette di suonare in qualsiasi chiave.
Kimberger III,	E' il miglioramento apportato alla Mean. Questa scala è relativamente tollerante verso la trasposizione e può essere usata in tutte le tonalità.
User 1, User 2, User 3	User 1, User 2, User 3: Queste impostazioni si riferiscono alle scale da voi programmate (o da chiunque altro).

1. Seleziona la tua scala temperata favorita.
2. Premere il bottone funzione "RECALL" per caricare la scala temperata.
La scala temperata è caricata.

Editando la scala Equal Flat, Equal Stretch o Vivo Stretch

Se si seleziona una scala Equal Flat, Equal Stretch o Vivo Stretch:

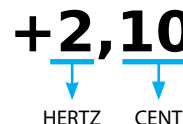
Il bottone Funzione "EDIT" appare.

1. Premere la Funzione "EDIT" per programmare la tua scala.



Nell'esempio sopra noi abbiamo selezionato la scala "Equal Stretch".

2. Per selezionare una nota, usare i bottoni [▲][▼] o suonare una nota sulla tastiera.
3. Usare i bottoni [◀][▶] o la manopola [DATA ENTRY] per modificare la tonalità della nota selezionata.
4. Premere il bottone funzione [FINE] per cambiare l'intonazione a passi di 1/100 di cent.



Impostazioni	Spiegazione
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Regolare la tonalità

5. Premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare la vostra scala.
La seguente pagina appare:



6. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare la memoria USER dove tu vuoi salvare la tua scala.
7. Premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare la vostra scala.
Un messaggio di conferma appare.

Se si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile:

1. Se si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile come Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister III, Kimberger III e Just Major e Minor Equal, è possibile specificare la nota fondamentale:
In questo caso il bottone funzione "ROOT NOTE" appare.



2. Premere il bottone funzione "ROOT NOTE" se tu vuoi specificare la nota fondamentale.



3. Selezionare la nota fondamentale.

Impostazioni	Spiegazione
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	Selezionare la nota fondamentale della scala temperata.

4. Premere il bottone funzione "←" per tornare alla pagina precedente.

Se si seleziona una scala USER:

Il bottone Funzione "EDIT" appare.



1. Premere la Funzione "EDIT" per programmare la tua scala.



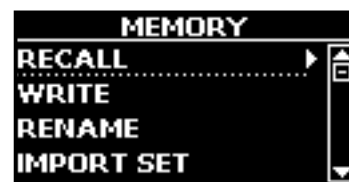
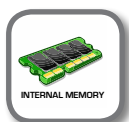
2. Per selezionare una nota, usare i bottoni [▲][▼] o suonare una nota sulla tastiera.
3. Usare i bottoni [◀][▶] o la manopola [DATA ENTRY] per modificare l'accordatura della nota selezionata.
4. Premere il bottone funzione [FINE] per cambiare l'intonazione a passi di 1/100 di cent.

Impostazioni	Spiegazione
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Regolare la tonalità

5. Premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare la vostra scala. Un messaggio di conferma appare.
6. Premere il bottone funzione "←" per tornare alla pagina precedente.

MEMORY

Bottone [MENU] →MEMORY



Per la spiegazione di questa sezione si rimanda a "Lavorare con le Memorie" (p. 40).

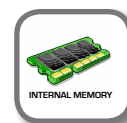
USB REMOVE

Bottone [MENU] →USB REMOVE

Prima di scollegare la memoria USB, utilizzare questa funzione per rimuoverla in sicurezza. Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 18).

AUDIO INPUT

Bottone [MENU] →AUDIO INPUT

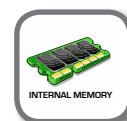


▶ LEVEL

Impostazioni	Spiegazione
0~ 127	Qui è possibile regolare il livello di ingresso dei segnali ricevuti tramite la presa AUDIO IN.

BLUETOOTH

[MENU] →BLUETOOTH

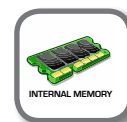


Il COMBO J7 è dotato della funzione Bluetooth® Audio.

Grazie a questa tecnologia, sarete in grado di trasmettere musica in modalità wireless da un smartphone, tablet o computer al COMBO J7. Vedi "Funzione Wireless" (p. 48).

MIDI


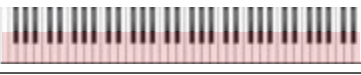
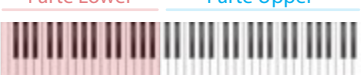

Bottone [MENU] →MIDI



Questo gruppo consente di configurare i parametri MIDI. È possibile trasferire dati MIDI tra il COMBO J7 ed un sequencer o altro dispositivo MIDI.



Ecco una breve spiegazione delle parti della tastiera del COMBO J7:

Parte	Spiegazione
Upper	Se viene selezionato un suono orchestrale o di organo (tonewheel), la nota suonata nella parte Upper viene inviata sulla parte MIDI Upper. 
Coupled	Questa parte può essere combinata con la parte Upper. Per fare questo, premere il bottone [COUPLED]. La seconda parte (COUPLED) suonerà su tutta la tastiera in combinazione con la parte Upper. 
Lower	Questa parte viene attivata premendo il pulsante [LOWER]. La tastiera è divisa in due sezioni: Sinistra e Destra. La sezione della tastiera a sinistra dal punto di split diventa la LOWER mentre la regione della tastiera alla destra del punto di split diventa la parte UPPER. 
Pedal	Questa parte viene attivata premendo il pulsante [PEDAL]. La tastiera è divisa in due sezioni. La sezione della tastiera a sinistra dal punto di split diventa la parte PEDAL mentre la regione della tastiera alla destra del punto di split diventa la parte UPPER.  Se la parte Lower è attiva, la parte Pedal è monofonica e viene aggiunta la nota più a sinistra suonata sulla tastiera. In tutti gli altri casi la parte Pedal è polifonica.
Memory	Questa parte viene utilizzata per ricevere o inviare messaggi MIDI per la selezione delle memorie da parte di uno strumento esterno.
Organ control	Questa parte è usata per controllare la posizione dei draw-fader via MIDI.

1. Seleziona il gruppo di parametri che ti servono (Reception, Transmission, MIDI Set o Save MIDI Set)

► RECEPTION



È possibile configurare i parametri relativi alla ricezione MIDI della parte Upper, Coupled e Pedal. Inoltre, è possibile gestire i messaggi MIDI ricevuti per le memorie e i controlli dell'organo (tonewheel).

1. Selezionare la parte che si desidera modificare (Upper, Lower o Pedal).



Nel precedente esempio abbiamo selezionato la parte Upper della tastiera.

Upper, Coupled, Lower, Pedal		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Status	OFF, ON Default: On	Seleziona "On" se vuoi che la parte riceva dati MIDI.

Upper, Coupled, Lower, Pedal		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Channel	1 ~ 16	Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI per la parte selezionata.
Shift	-48~0~+48 Default: 0	Questo parametro consente di trasporre i messaggi di nota ricevuti prima di inviarli al generatore sonoro del COMBO J7. La trasposizione massima possibile è di quattro ottave sopra (48) e quattro sotto (-48). Ogni unità rappresenta un semitono.
Modulation	OFF, ON Default: On	Questi filtri permettono di specificare se ricevere (On) o meno (Off) i messaggi in questione.
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

Parte	Ricezione Canali MIDI (default)
Upper	1
Coupled	2
Lower	3
Pedal	4
Memory:	15
Organ control	14

2. Se si è selezionata la parte "Memory", la seguente pagina è visualizzata:



Memory:		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Status	OFF, ON Default: On	Selezinare "On" se si vuole ricevere messaggi MIDI per la selezione delle memorie
Channel	1 ~ 16 Default: 15	Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI per la parte "Memory".

3. Se si è selezionata la parte "Organ Control" la seguente pagina è visualizzata:



Memory:		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Status	OFF, ON Default: On	Selezionare "On" se si desidera ricevere messaggi MIDI di draw-faders. Per i dettagli relativi ai messaggi MIDI ricevuti, vedere "Comandi MIDI dei Draw-faders" (p. 63).
Channel	1 ~ 16 Default: 14	Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI alla parte "Organ Control".

► TRANSMISSION



È possibile configurare i parametri relativi alla trasmissione MIDI della parte Upper, Coupled e Pedal. Inoltre, tu puoi gestire i messaggi MIDI in trasmissione riguardo alle memorie e i controlli dell'organo (tonewheel). Attraverso la sezione "Common" tu potrai decidere se inviare o meno i messaggi MIDI "Active Sensing".

1. Selezionare la parte che si desidera modificare (Upper, Lower o Pedal).



Nel precedente esempio abbiamo selezionato la parte Upper della tastiera.

Main, Coupled, Lower		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Status	OFF, ON Default: On	Seleziona "On" se vuoi che la parte trasmetta dati MIDI.
Channel	1 ~ 16 Default: 1	Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI per la parte selezionata.
Shift	-48~0~+48 Default: 0	Questo parametro consente di trasporre i messaggi di nota prima che siano trasmessi ad un dispositivo MIDI esterno. La trasposizione massima possibile è di quattro ottave sopra (48) e quattro sotto (-48). Ogni unità rappresenta un semitono.
Local	OFF, ON Default: On	È possibile scollegare la parte selezionata dalla sorgente sonora interna ("Off") o ri-stabilire la connessione ("On").
Modulation	OFF, ON Default: On	Questi filtri permettono di specificare se trasmettere (On) o meno (Off) i messaggi in questione.
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

2. Se si è selezionata la parte "Memory", la seguente pagina è visualizzata:



Memory:		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Status	OFF, ON Default: On	Selezionare "On" se si vuole trasmettere messaggi MIDI quando si richiama una memoria. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 40).
Channel	1 ~ 16 Default: 15	Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI per la parte "Memory".

3. Se si è selezionata la parte "Organ Control" la seguente pagina è visualizzata:



Memory:		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Status	OFF, ON Default: On	Selezionare "On" se si desidera trasmettere messaggi MIDI riguardo la posizione dei draw-faders. Per i dettagli relativi ai messaggi MIDI trasmessi, vedere "Comandi MIDI dei Draw-faders" (p. 63).
Channel	1 ~ 16 Default: 14	Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI alla parte "Organ Control".

4. Se si è selezionata la parte "COMMON", la seguente pagina è visualizzata:



Common		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Active Sensing (FEH)	OFF, ON Default: On	Questi messaggi MIDI vengono trasmessi costantemente ad intervalli di circa 250 ms. Questo messaggio MIDI è usato per monitorare la connessione MIDI. In caso di disconnessione, dopo che è stata effettuata una connessione, il dispositivo collegato non riceve più il messaggio di rilevamento attivo (FEH) e ripristina tutte le note che sono rimaste attive. Selezionare "On" se si desidera trasmettere l'Active Sensing MIDI.

► MIDI SET

I MIDI Sets sono memorie per le impostazioni MIDI. Il COMBO J7 fornisce cinque MIDI Set.

Il primo MIDI Set, chiamato "Dexibell", è di sola lettura e consente di ripristinare le impostazioni di fabbrica MIDI.

Il secondo set MIDI, chiamato "Pedalboard", è di sola lettura. È un modo rapido per configurare i canali MIDI usando una pedaliera

esterna. La parte del pedale della tastiera è impostata su Local Off. In altre parole, la connessione interna tra la parte della tastiera e il generatore di suoni viene interrotta.

Le altre tre memorie (User 1, User 2, User 3) consentono di memorizzare e richiamare la propria configurazione MIDI.



1. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il MIDI Set e premere il bottone funzione "RECALL" per caricarlo.
2. Premere il bottone funzione "SAVE" per saltare nella pagina "SAVE MIDI SET".

► SAVE MIDI SET



1. Usare i bottoni [▲][▼] to per selezionare il MIDI Set e premere il bottone funziine [WRITE] per salvare la tua configurazione.

GLOBAL

Bottone [MENU] →GLOBAL



Questi parametri vengono salvati automaticamente nell'area di memoria globale del COMBO J7.



Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Auto OFF	Off, 5 min, 10 min, 30 min, 2 hours, 4 hours Default: 2 hours	Questo parametro consente lo spegnimento automatico del COMBO J7 dopo un certo numero di minuti di inutilizzo. Selezionare "Off" se si preferisce non utilizzare questa funzione.
Pedal	Global, Memory Default: Global	Global: Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni del pedale vengano salvate nella memoria globale. In questo caso, l'assegnazione del pedale non dipende dalla memoria richiamata (Memory). Memory: Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni del pedale vengano salvate nelle memorie (Memory). L'assegnazione del pedale dipende dalla memoria richiamata.
Motor Slider	Off, On Default: On	On: Impostare questo valore se si desidera che i draw-faders siano motorizzati. Off: Impostare questo valore se si desidera che i draw-faders non siano motorizzati.

SOUND LIBRARY

Bottone [MENU] button →SOUND LIBRARY

Tu puoi caricare librerie di suoni nella memoria interna del COMBO J7 per poi utilizzarli nei tuoi spettacoli. Per dettagli vedere "Suoni Aggiuntivi (User Sounds)" (p. 30).

FACTORY RESET

Bottone [MENU] →FACTORY RESET

Questa funzione permette di richiamare le impostazioni originali di fabbrica del COMBO J7. Si prega di consultare la sezione "Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset)" (p. 35).

VERSION INFO

Bottone [MENU] →VERSION INFO

Su questa pagina trovi il numero di versione del sistema operativo del COMBO J7.

Tipi di Effetto e Lista dei Parametri

1: Thru

Il processore di effetti viene bypassato.

2: EP Tremolo

Questo effetto modula ciclicamente in frequenza (Speed) e ampiezza (Intensity) per aggiungere tremolo al suono. È il tipico effetto del piano elettrico.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Speed	0.10 ~ 12.50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto tremolo.
Intensity	0 ~ 100	Profondità dell'effetto.

3: Equalizer

Questo è un equalizzatore a quattro bande stereo (low, mid x 2, high).

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Low Freq	80 ~ 400	Seleziona la frequenza della gamma bassa.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della bassa frequenza.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Seleziona la frequenza della gamma alta.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della alta frequenza.
Mid1 Freq	200Hz ~ 4KHz	Seleziona la frequenza della gamma Mid1.
Mid1 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della frequenza Mid1.
Mid1 Q	0,5 ~ 12,0	Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 1 che sarà interessata dalla regolazione del guadagno. Valori più elevati di Mid1 Q impostano una zona più stretta.
Mid2 Freq	200Hz ~ 4KHz	Seleziona la frequenza della gamma Mid2.
Mid2 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della frequenza Mid2.
Mid2 Q	0,5 ~ 12,0	Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 2 che sarà interessata dalla regolazione del guadagno. Valori più elevati di Mid2 Q impostano una zona più stretta.

4: Vibrato

Il vibrato è un effetto musicale che consiste in un cambiamento di intonazione e modulazione di ampiezza. È utilizzato per aggiungere espressione alla musica strumentale.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto vibrato.
Intensity	0 ~ 100	Consente di impostare l'intensità di vibrazione.

5: Flanger

Questo effetto dà una significativa ondulazione e movimento dell'intonazione del suono. Produce una risonanza metallica.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Regola la velocità di modulazione.
Intensity	0 ~ 100	Permette di regolare l'intensità dell'effetto Flanger.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono del Flanger che è riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Balance	0 ~ 100	Bilancia il volume fra il segnale diretto e quello effettato.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il flanger inizia a lavorare.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra il canale sinistro e destro in passi da 10 gradi. Questo rende più spaziale il suono.

6: Chorus

Questo effetto aggiunge spessore e calore al suono attraverso la modulazione di linee di ritardo del segnale di ingresso. È possibile aggiungere ampiezza al suono sfasando l'LFO sinistro e destro uno dall'altro.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Regola la velocità di modulazione.
Intensity	0 ~ 100	Consente di impostare l'intensità.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Balance	0 ~ 100	Bilancia il volume fra il segnale diretto e quello effettato.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il chorus inizia a lavorare.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi.

7: Phaser

Questo effetto crea un aumento di ampiezza del segnale spostando la fase del suono. È molto efficace sui suoni di piano elettrico. È possibile aggiungere ampiezza al suono sfasando l'LFO sinistro e destro uno dall'altro.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Regola la velocità di modulazione.
Intensity	0 ~ 100	Consente di impostare l'intensità.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi.

8: Reverb

Questo effetto aggiunge riverbero al suono, simulando uno spazio acustico come una stanza, una grande sala o uno stadio.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Level	0 ~ 127	Imposta la quantità di riverbero

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Damping	0 ~ 127	Regola la quantità di smorzamento della stanza (moquette, legno, mattoni, cemento, marmo). Valori più elevati aumentano la quantità di attenuazione alle alte frequenze.
Room Size	0 ~ 127	Determina la dimensione della stanza simulata.
Width	0 ~ 127	Regola l'ampiezza stereo dell'effetto. Valori più alti aumentano l'ampiezza stereo.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il riverbero inizia a lavorare. Questo è utilizzato per simulare la distanza tra il segnale originale e le superfici riflettenti

9: Delay

L'effetto di ritardo viene utilizzato per simulare l'eco.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Delay L	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.
Delay R	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Wet	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale ritardato.
Dry	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale non modificato.

10: Cross Delay

Cross Delay consente di creare un avanzato delay stereo.

Ogni eco può essere inviato al canale opposto dal segnale sorgente (eco del canale sinistro si sente a destra).

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Delay L	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.
Delay R	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Wet	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale ritardato.
Dry	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale non modificato.

11: Triple Tap Delay

Il Triple Tap Delay produce tre suoni ritardati: centro, destra e sinistra.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Delay L	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.
Delay R	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.
Delay C	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale centrale (L + R).
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Level L	0 ~ 100	Regolare il volume del suono del delay di sinistra.
Level R	0 ~ 100	Regolare il volume del suono del delay di destra.
Level C	0 ~ 100	Regolare il volume del suono del delay centrale.
Wet	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale ritardato.
Dry	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale non modificato.

12: Rotary

Il rotary è un tipico effetto generato dalla rotazione degli altoparlanti, questa rotazione crea un effetto larsen. Esso da spazialità al suono.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Speed	Slow, Fast	Cambia la velocità di rotazione degli altoparlanti tra lento e veloce.
Brake	OFF, ON	Questo parametro consente di frenare manualmente la rotazione. "Off" è l'impostazione predefinita; gli altoparlanti girano normalmente. Mettendo questo parametro a "On" gli altoparlanti rallenteranno gradualmente fino a fermarsi.
Vibrato Sw	OFF, ON	Disabilita e abilita l'effetto vibrato.
Vibrato Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Seleziona uno dei sei classici preset Vibrato / Chorus. "V" sta per Vibrato, e "C" sta per Chorus.

13: Tremolo

Questo effetto modula ciclicamente in frequenza (Speed) e ampiezza (Intensity) per aggiungere tremolo al suono.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Speed	0.10 ~ 12.50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto tremolo.
Intensity	0 ~ 100	Profondità dell'effetto.

14: Tremolo Pan

Questo effetto è simile a quello Tremolo. Esso comprende un parametro aggiuntivo che indica la fase tra il canale sinistro e destro.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Speed	0.10 ~ 12.50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto tremolo.
Intensity	0 ~ 100	Profondità dell'effetto.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi.

15: Overdrive

Questo effetto simula un vecchio amplificatore valvolare in distorsione al massimo volume. È adatto per hard rock e simili generi musicali.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Drive	1 ~ 100	Valori elevati significano più distorsione.
Tone	100 Hz ~ 10,0 KHz	Utilizzare questo parametro per accentuare o attenuare certe armoniche dominanti o indesiderate.
Level	0 ~ 100	Aumenta o diminuisce il volume dell'effetto.
Low Freq	80 ~ 400	Seleziona la frequenza della gamma bassa.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della bassa frequenza.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Seleziona la frequenza della gamma alta.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della alta frequenza.

COMBO J7 Elenco Suoni Orchestrali

PROMEMORIA

Il numero del suono in grassetto indica che può essere utilizzato per la funzione Chord Enhancer.

Num.	Nome	PC	CC00
PIANO			
0001	VIVO Grand	2	0
0002	Pop Grand	2	1
0003	VIVO Live	2	2
0004	Classic Grand	1	0
0005	Elec. Grand	3	2
0006	Rock Piano	3	1
0007	Vibraphone	12	0
0008	Xilophone	14	0
0009	Marimba	13	0
0010	Pop Harpsi	7	3
0011	Celesta	9	0

Num.	Nome	PC	CC00
E.PIANO			
0012	Dyno Stage	5	0
0013	Suitcase	5	1
0014	Phaser EP	5	2
0015	Wurly	5	5
0016	Trem. Wurly	5	6
0017	Soft E. Piano	5	3
0018	Bright E. Piano	5	4
0019	FM Full Tines	6	0
0020	FM E. Piano	6	1
0021	Cool Clav	8	0
0022	Groovy Clav	8	1
0023	Doctor Clav	8	2
0024	Funky Clav	8	3

Num.	Nome	PC	CC00
BRASS/ENSEMBLE			
0025	Brass Sect.	62	0
0026	Brass Ens.	62	1
0027	Power Brass	62	2
0028	Full Brass	62	3
0029	Synth Brass	63	0
0030	Poly Brass	63	1
0031	Analog Brass	63	2
0032	Fat Syn Brass	63	3
0033	Warm Pad	90	0
0034	Soft Pad	90	1
0035	Square Pad	90	2
0036	Organ Pad	90	3

Num.	Nome	PC	CC00
0037	Dark Pad	54	0
0038	90's Pad	51	2
0039	Slow Strings	50	0
0040	Strings	50	1
0041	Fast Strings	49	0
0042	Strings Ens.	50	2
0043	Orchestra	49	1
0044	Dark Strings	50	3
0045	Orchestral Strings	50	4
0046	Strings Pad	51	0
0047	Syn. Strings	51	1
0048	80's Strings	52	0
0049	AnalogStrings	52	1
0050	Classic Choir	53	1
0051	Mmh Choir	53	0
0052	Choir Pad	54	1
0053	Synth Vox	55	0
0054	Space Vox	55	1

Num.	Nome	PC	CC00
SYNTH/OTHER			
0055	OB Synth 1	81	0
0056	OB Synth 2	81	1
0057	OB Synth 3	81	2
0058	OB Synth 4	81	3
0059	Lyle Lead	81	4
0060	Super Saw	91	1
0061	Fast Synth	91	2
0062	Poly Saw	91	3
0063	Euro Synth	91	4
0064	Euro Stack	94	0
0065	Poly Chord	94	1
0066	Dexi Heaven	101	1
0067	Urban Harp	47	1
0068	Pedal Bass	39	5
0069	Pedal Double Bs	33	0
0070	Acoustic Bs.	33	0
0071	Double Bass	33	3
0072	Ac. Bass&Ride	33	1
0073	Double Bs&Ride	33	4

Num.	Nome	PC	CC00
0074	Fingered Bs.	34	0
0075	5 String Bass	34	1
0076	Picked Bs.	35	0
0077	Smooth Bass	40	1
0078	Synth Bass	39	0
0079	Modular Bass	39	1
0080	Fat Bass	39	2
0081	Reso Bass	39	3
0082	Big Reso Bass	39	4
0083	FM Bass	40	3
0084	Nylon Guitar	25	0
0085	Steel Guitar	26	0
0086	Jazz Guitar	27	0
0087	Overdrive GT.	30	0
0088	Power GT.	30	1
0089	Muted GT.	30	2
0090	Harp	47	0
0091	Flauto	74	0
0092	Violino	41	0
0093	Viola	42	0
0094	Soprano Sax	65	0
0095	Alto Sax	66	0
0096	Tenor Sax	67	0
0097	Harmonica	23	0
0098	Bandoneon	24	0
0099	Musette	22	0
0100	Trumpet	57	2
0101	Classic Trumpet	57	0
0102	Trumpet Sect.	57	3
0103	Trombone	58	0
0104	Flugelhorn	57	1
0105	Horns	61	0

Num.	Nome	PC	CC00
USER			

Comandi MIDI dei Draw-faders

CC numero	Valore	Descrizione	Parte	Draw-faders
CC 16	0 ~ 127	0 = 0 1 = 1 2 = 2 3 = 3 4 = 4 5 = 5 6 = 6 7 = 7 8 = 8	Upper	Drawbars 16'
CC 17			Upper	Drawbars 5 1/3'
CC 18			Upper	Drawbars 8'
CC 19			Upper	Drawbars 4'
CC 20			Upper	Drawbars 2 2/3'
CC 21			Upper	Drawbars 2'
CC 22			Upper	Drawbars 1 '3/5'
CC 23			Upper	Drawbars 1 1/3'
CC 24			Upper	Drawbars 1'
CC 70			Lower	Drawbars 16'
CC 71			Lower	Drawbars 5 1/3'
CC 72			Lower	Drawbars 8'
CC 73			Lower	Drawbars 4'
CC 74			Lower	Drawbars 2 2/3'
CC 75			Lower	Drawbars 2'
CC 76			Lower	Drawbars 1 '3/5'
CC 77			Lower	Drawbars 1 1/3'
CC 78			Lower	Drawbars 1'
CC 14			Pedal	Drawbars 16'
CC 15			Pedal	Drawbars 5 1/3'
CC 25			Pedal	Drawbars 8'
CC 26			Pedal	Drawbars 4'
CC 27			Pedal	Drawbars 2 2/3'
CC 28			Pedal	Drawbars 2'
CC 29			Pedal	Drawbars 1 '3/5'
CC 30			Pedal	Drawbars 1 1/3'
CC 31			Pedal	Drawbars 1'

CC numero	Valore	Descrizione	Percussion
CC 87	0 ~ 63~ 64 ~127	0 = Off, 1 = On	On/Off
CC 88		0 = Normal, 1 = Soft	Normal/ Soft
CC 89		0 = Slow, 1 = Fast	Slow/ Fast
CC 95		0 = 2nd, 1 = 3rd	2nd/3rd

CC numero	Valore	Descrizione	Vibrato
CC 84	1,2,3,4,5,6	1 = V1, 2 = C1, 3 = V2, 4 = C2, 5 = V3, 6 = C3	Vibrato mode
CC 69	0 ~ 63~ 64 ~127	0 = Off, 1 = On	ON/OFF panel
CC 85		0 = Off, 1 = On	Upper On/Off
CC 86		0 = Off, 1 = On	Lower/Pedal On/ Off

CC numero	Valore	Descrizione	Rotary Leslie
CC 80 (general purpose)	0 ~ 63~ 64 ~127	0 = Off, 1 = On	On/Off
CC 82 (general purpose)		0 = Slow, 1 = Fast	Slow/ Fast
CC 81 (general purpose)		0 = Off, 1 = On	Brake On/Off

CC numero	Valore	Descrizione	Overdrive
CC 83	0 ~ 63~ 64 ~127	0 = Off, 1 = On	On/Off
CC 92	1 ~ 100		Drive
CC 94			Tone
CC 90			Level

Sintomo	Azione	Pagina
Lo strumento si spegne automaticamente	Questo è normale ed è dovuto alla funzione di spegnimento automatico. Se necessario, impostare il parametro della funzione Power Off. Se non desideri che lo strumento si spenga in automatico, imposta il parametro "AUTO OFF" ad "Off".	59
Lo strumento non si accende.	Il cavo dell'alimentatore è correttamente collegato ad una presa di corrente ed al COMBO J7? NOTA Non utilizzare alcun adattatore di corrente o cavo diverso da quello in dotazione. Usare altri adattatori o cavi può causare malfunzionamenti.	16
	Hai acceso velocemente lo strumento subito dopo averlo spento? Aspetta almeno 5 secondi prima di riaccendere lo strumento.	-
Nessun suono da COMBO J7.	Hai acceso il COMBO J7?	19
	Il [VOLUME] potrebbe essere al minimo? Seleziona un volume più alto.	-
	Hai selezionato un suono (organo o orchestrale)?	23, 27
Il volume dello strumento è troppo bassa quando è collegato ad un amplificatore.	Hai utilizzato un cavo di collegamento con una alta impedenza? Usa cavi di connessione a bassa impedenza.	-
Il volume dello strumento connesso alla presa AUDIO IN del COMBO J7 è troppo basso.	Hai utilizzato un cavo di collegamento con una alta impedenza? Usa cavi di connessione a bassa impedenza.	-
	Il livello del AUDIO IN potrebbe essere basso? Seleziona un volume più alto.	56
L'intonazione dello strumento non è corretta.	L'impostazione del "tuning" o "Temperament" è appropriata? Controllare i parametri.	55
	Hai trasposto lo strumento?	34
Dall'amplificatore esterno si sente un ronzio.	L'amplificatore esterno o un altro dispositivo connesso a COMBO J7, è collegato ad una diversa presa di corrente?	-
	Connetti l'amplificatore esterno o altro dispositivo alla stessa presa di corrente del COMBO J7.	-
	Il rumore può essere dovuto all'interferenza causata dall'utilizzo di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento. Spegner il telefono cellulare o usarlo lontano dallo strumento.	-
Impossibile leggere/scrivere nella memoria USB.	Controllate la formattazione della vostra memoria USB. COMBO J7 può utilizzare memorie USB che sono formattate in formato FAT MS-DOS. Se la memoria USB è stata formattata utilizzando qualsiasi altro formato, si prega di ri-formattarla in formato MS-DOS FAT.	-
Non è possibile salvare nella memoria USB.	Potrebbe la USB memory essere protetta in scrittura?	-
	C'è spazio sufficiente nella memoria USB?	-
La registrazione audio non parte o si arresta in modo imprevisto.	C'è spazio sufficiente nella memoria USB?	-
Le canzoni non vengono riprodotte.	Il file non è in un formato riconosciuto da COMBO J7.	46
	Il file potrebbe essere corrotto.	-
Il nome del modello "dexi-organ-xx" non compare nell'elenco dei dispositivi Bluetooth del vostro dispositivo mobile.	Hai reso lo strumento visibile ad altri dispositivi?	48
I dati musicali riprodotti dal dispositivo mobile non possono essere ascoltati attraverso COMBO J7.	E 'stata avviata la funzione associazione tra questa unità e il dispositivo mobile?	47
I draw-faders non si muovono automaticamente.	Il parametro "Motor Slider" è impostato ad ON? Impostare il parametro su ON.	59

VOCI		COMBO J7
TIPO DI TASTIERA	73 tasti di tipo waterfall	
GENERATORE SONORO	T2L (True to Life): Tecnologia di Campionamento e Modellazione del suono	
MODELLAZIONE	Reattivo all'articolazione del musicista (suoni orchestrali)	
CAMPIONAMENTO	XXL dimensione dei campionamenti, registrazioni olofoniche fino a 15 secondi sulle note gravi	
FORMATO DEI CAMPIONAMENTI	24 bit lineari - 48 KHz (Elaborazione interna e DSP a 32 bit virgola mobile)	
CONVERSIONE DIGITALE ANALOGICA (DAC)	24 bit lineari - 48 KHz, Range Dinamico, S/N:106dB	
MASSIMA POLIFONIA	Illimitata con 320 oscillatori	
TIPI DI ORGANO	TW1, TW2, FARF, VX, PIPE + User1, User2 scaricabile dal sito web	
SUONI	Oltre 100 preset di organo + 105 suoni + suoni user scaricabili dal sito Web (compatibile con .sf2)	
TONE WHEEL	9 motorizzati	
MEMORY	Interni: 36 User: Illimitate, caricabili da Memoria USB	
MODI TASTIERA	4 Parti (UPPER, LOWER, COUPLED, PEDAL)	
SENSIBILITA' AL TOCCO	5 Tipi + Fissi	
Riverbero	24 Tipi	
EFFETTI	Rotary, Overdrive, Vibrato/Chorus per Organo + 2 FX x 14 tipi per ogni parte	
EQUALIZZATORE GLOBALE	3-bande Equalizzatore Digitale	
INTONAZIONE GENERALE	7 preset storici + regolazione fine	
CHORD ENHANCER	SI	
CONTROLLORI	Manopole di Controllo livello delle parti x 2	
	Manopole di Controllo per EQ/FX x 4	
	Manopola Data Entry/Song Level x 1	
	Manopola Volume globale	
RIPRODUTTORE AUDIO	.wav, .aiff, .mp3, in tutti i formati, frequenze e bit rate	
REGISTRATORE AUDIO	.wav (48 kHz, 32-bit virgola mobile) su Memoria USB	
INTONAZIONE GENERALE	SI: 415,4Hz a 466,1 Hz (incrementi regolabili di 0,1 Hz) + 2 Preset (440 Hz, 442 Hz)	
TEMPERAMENT	9 Tipi + 3 User	
CONNESSIONE WIRELESS	Bluetooth® streaming audio	
PATTERN RITMICI	X MURE APP per i-Phone e i-Pad (FREE) con pattern audio multi-traccia	
CONNETTORI	Presse DC IN	per l'adattatore di rete (in dotazione)
	Presse AUDIO IN	Mini jack stereo 3,5 mm
	Presse Output (L/Mono, R)	Jack mono 6,3 mm x 2
	Presse Cuffie	1 x Mini jack stereo 3,5 mm 1 x Jack Stereo 6,3 mm
	Porta USB COMPUTER	Tipo B
	Porta USB MEMORY	Tipo A
	Presse pedale DAMPER (MORPHING)	Assegnabile
	Presse pedale ASSIGN 1 [FOOT]	Assegnabile
Socket pedale ASSIGN 2 [EXPRESSION]	Assegnabile	
ALIMENTAZIONE	24V DC 2,5A, adattatore di rete AC/DC (in dotazione)	
CONSUMI DI ENERGIA	Stand By: < 0,2 W Massimo: 11 W Efficienza di consumo in stand-by "ErP" LIVELLO VI	
DIMENSIONI	1058 (L) x 338 (P) x 112 (A) 41-11/16 (L) x 13-5/16 (P) x 4-7/16 (A) inches	
PESO	10 kg (escluso adattatore di rete) 2 lbs 4 oz (escluso adattatore di rete)	
ACCESSORI FORNITI	Guida Rapida Adattatore di rete (DEXIBELL DYS602-240250W)	
ACCESSORI OPZIONALI (venduti separatamente)	DX CP1 Pedale 'Continuous' con interruttore ON-OFF, DX HF7 Cuffie professionali	

• Bluetooth® è un marchio registrato Bluetooth SIG, Inc.

NOTA

Nell'interesse del prodotto, le specifiche e la descrizione sono soggette a modifiche senza preavviso.

Symbols

A

adattatore di rete	16
AUDIO INPUT	56
Auto OFF	20

B

Bluetooth®	48
------------	----

C

CHORD ENHANCER	34
Collegare un Dispositivo Riproduttore	
Connessioni	17
Computer	17
CONTROL	53
COUPLED FX	53
COUPLED SETTING	52
Cuffie	17
Cursore	
Operazioni col cursore	21

D

DC IN jack	16
Demo	20
Dispositivi di riproduzione	17
Draw-faders	24

E

Effect	
Reverbero effetto	33
Esportare	
Esportazione del Set Memoria	42

F

G

GLOBAL	59
Guida Rapida	14

H

Harmonic Percussion	26
---------------------	----

I

Import	
Importing Memory Set	43

J

K

KEYBOARD TOUCH	52
----------------	----

L

Leggio	19
LOWER FX	53
LOWER SETTING	52

M

MASTER EQ	53
MASTER TUNE	54
Memorie	
Esportazione del Set Memoria interna nella Memoria USB Esterna	42
Importare un Set dalla Memoria USB	43
Richiamare le Tue Impostazioni dalla Memoria Interna	40
Richiamare le Tue Impostazioni da una Memoria USB	42
Rinominare una Memoria	42
MEMORY	56
MIDI	56
Morphing	24

N

Nome file	
Come Inserire un Nome	22

O

Organi preimpostati	23
Organ Type	23
Overdrive	25

P

Pairing	48
Parameters	
GLOBAL	59
Parte Pedal	29
PEDAL FX	53
Pedali	16
Power On/Off	19
Accensione/Spegnimento	19

Q

R

Recorder	
Registrazione una Esecuzione Musicale	46
Rename	
Rinominare una Memoria	42
Reverb	
Reverbero effetto	33
Risoluzione dei Problemi	64
Riverbero	53

S

Schermo	21
---------	----

SETTING

SETTING Gruppo di Parametri	52
-----------------------------	----

Sezione Organo	23
----------------	----

Song

Riprodurre un brano	44
---------------------	----

Specifiche Tecniche	65
---------------------	----

Split

Splitting the Keyboard Range and Playing Two Different Tones	28
---	----

SPLIT MODE	53
------------	----

Suoni

Personalizza i Suoni(T2L)	36
----------------------------	----

T

T2L EDITOR	53
------------	----

TEMPERAMENT	55
-------------	----

tonewheel	23,31
-----------	-------

Tracce Audio Accompagnamento Musicale	47
---------------------------------------	----

TRANPOSE	52
----------	----

TUNE

MASTER TUNE	54
-------------	----

TUNING	54
--------	----

TW ASSIGN	24
-----------	----

U

UPPER FX	53
----------	----

USB Memory

Importare un Set dalla Memoria USB	43
Richiamare le Tue Impostazioni da una Memoria USB	42

V

W

Wireless

Associare un dispositivo mobile	48
Collegamento ad un dispositivo già asso- ciato	49

X

X MURE	47
--------	----

Y

Z



For European Countries

This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For European Countries

EUROPEAN COMMUNITY DECLARATION OF CONFORMITY Radio and Telecommunications Terminal Equipment.

Dexibell declares that the wireless module of this unit is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

DEXIBELL

DEXIBELL
is a brand of

PROEL SPA
(Worldwide Headquarters)
Via alla Ruenia, 37/43
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY
Tel. +39 0861 81241
Fax +39 0861 887865
P.I. 00778590679
N.Reg.AEE IT 0802000002762

info@dexibell.com
www.dexibell.com

